

C4
Veille d'actualité
Actualités professionnelles – Spectacles vivants

Ferras Altubi - Mailys Dorison - Mathilde Dugois - Léa Goldenstein - Julie Gortani - Elise Hollander - Nolwenn Le Marhollec - Jennifer Moutarde - Caroline Perennes-Henoff - Charlotte Raoux

Focus général :
L'affaire Dieudonné

- **Dieudonné : comment en est-on arrivé là ?**

L'article retrace depuis le mardi 26 novembre 2013 au lundi 13 janvier 2014 les étapes de la fulgurante polémique sur l'affaire Dieudonné. Cette rétrospective rapporte : la signification de la quenelle (qualifié de salut nazi inversé) dont l'artiste Dieudonné répète régulièrement le geste, sa condamnation à 28 000€ d'amende pour diffamation au sujet de sa reprise de « Chaud cacao » d'Annie Cordy en « Shoah nanas », les propos injurieux de son spectacle envers les juifs et Patrick Cohen, la quenelle faite par Nicolas Anelka pour célébrer l'un de ses buts, l'appel du gouvernement aux préfets à interdire la tenue des spectacles de Dieudonné, les transactions suspectes d'argents depuis des comptes de proches de Dieudonné vers des banques camerounaises, la contre-attaque de Dieudonné devant les tribunaux administratifs, sa victoire au tribunal de Nantes, la décision du conseil d'Etat qui annule la décision du tribunal administratif de Nantes, le sketch de Nicolas Bedos dans l'émission « On est pas couché », le sketch d'Elie Semoun sur Canal +, …

Publié le 11.01.14
http://www.lepoint.fr/societe/comment-l-affaire-dieudonne-a-t-elle-eclate-11-01-2014-1779139_23.php

- **Affaire Dieudonné : le conseil d'Etat réplique aux critiques**

Après les deux ordonnances confirmant l'interdiction des spectacles de Dieudonné à Nantes et Tours, le vice-président du Conseil d'Etat, Jean-Marc Sauvé, répond aux critiques sur la limitation de la liberté d'expression.

Publié le 11.01.14
http://www.lemonde.fr/politique/article/2014/01/11/affaire-dieudonne-le-conseil-d-etat-replique-aux-critiques_4346462_823448.html

- **Dieudonné et La Quenelle : Comment en est-on arrivé là ?**

On peut affirmer sans ambages que l'affaire de « la quenelle » aura occupé une place non négligeable dans les médias durant cette fin d'année 2013. Un battage quotidien comparable à d'autres emballements médiatiques, tel la Une raciste de Minute à propos de Christiane Taubira, où les français auront été les témoins et les acteurs de cette catharsis.
Entre les appels à l'interdiction de ses spectacles et l'hystérie dénoncée des associations antiracistes, Dieudonné divise l'opinion. Qui est-il ? Quel est son entourage ? Il se réclame de l'antisionisme, mais n'est-ce pas en fait le faux-nez de son antisémitisme ? Une enquête de Jonathan Halimi.

Publié le 08/01/14
http://latelelibre.fr/2014/01/08/dieudonne-la-quenelle-comment-en-est-t-on-arrive-la/

- **Affaire Dieudonné : la recette de la quenelle**

Popularisée par l'humoriste, la quenelle est en train de devenir une affaire d'État. Un député UDI souhaite la faire interdire au plus vite.

Publié le 31/12/13
http://www.lepoint.fr/societe/affaire-dieudonne-la-recette-de-la-quenelle-31-12-2013-1775740_23.php

- **Affaire Dieudonné : vers une dérive totalitaire inquiétante**

C'est au cours de cette journée folle du 9 Janvier que la décision est tombée : Dieudonné, après avoir été interdit de spectacle par le préfet de Loire-Atlantique, puis autorisé par le tribunal administratif de Nantes à faire son spectacle, a vu finalement le conseil d'état décider de l'interdire définitivement, depuis l'humoriste a décidé qu'il ne jouerait plus son spectacle "Le mur". Retour sur l'affaire Dieudonné et les conséquences qui sont à prévoir.

Publié le 17.01.14
http://www.agoravox.fr/actualites/societe/article/affaire-dieudonne-vers-une-derive-146429

- **Dieudonné : « Asu Zoa », « Le mur » édulcoré**

Dieudonné a donné lundi soir à Paris un spectacle présenté comme nouveau, après avoir été interdit de scène pour ses sorties antisémites, mais qui reprend entièrement la trame du précédent en l'expurgeant des attaques les plus frontales contre les Juifs, a constaté l'AFP. Sous haute surveillance, le polémiste a présenté devant des fans *Asu Zoa*, aux sketches quasi identiques à ceux de *Le mur* interdit dans plusieurs villes, a constaté un journaliste de l'AFP qui a pu voir les deux versions du spectacle à une dizaine de jours d'intervalle.

Publié le 13.01.14
http://www.lepoint.fr/societe/asu-zoa-du-dieudonne-edulcore-13-01-2014-1779881_23.php

- **Affaire Dieudonné : « C'est un humoriste qui a sombré »**

Alain Degois, François Rollin, Yassine Belattar ont côtoyé Dieudonné au théâtre de la Main d'or à Paris, l'ont croisé sur des plateaux télévisés et ont apprécié, jadis, sa « force comique ». Désormais, ils se sentent trahis mais ne sont pas forcément unanimes sur la manière de faire du ministre de l'intérieur. Ils répondent aux questions de Sandrine Blanchard en toute sincérité.

Publié le 10.01.14
http://www.lemonde.fr/politique/article/2014/01/10/affaire-dieudonne-c-est-un-humoriste-qui-a-sombre_4345980_823448.html

- **Dieudonné – Interdiction : La fin d'une époque**

Après l'interdiction du spectacle *« Le Mur »* de Dieudonné, par une ordonnance du juge des référés du Conseil d'Etat, la France vient peut-être de basculer dans une nouvelle ère en rapport avec les délicates notions de liberté de réunion et d'expression. Sur le strict plan du droit, plus rien ne sera comme avant, et des voix n'ont pas tardé à s'alarmer, au-delà du cas Dieudonné. On a ouvert la porte sur l'inconnu, les pouvoirs publics et les associations

risquant d'exploiter cette ordonnance jusqu'aux excès. Ils ont maintenant la possibilité de faire interdire une réunion, *« jusqu'à la dernière seconde »,* s'ils estiment qu'on risque d'y tenir des propos racistes ou antisémites.

Publié le 10.01.14
http://www.agoravox.fr/tribune-libre/article/dieudonne-interdiction-la-fin-d-146070

- **Le « chinois marrant » et l'effet Dieudonné**

Samedi 11 janvier à La Nouvelle Seine. Sur cette jolie péniche amarrée au pied de Notre-Dame à Paris, transformée depuis juillet 2013 en salle de spectacles, un public jeune et bigarré rit de bon cœur aux facéties de Bun Hay Mean. Ce "stand-upper" sino-cambodgien, qui se fait appeler le "Chinois marrant" pour ceux qui auraient du mal à retenir son nom, se joue des clichés dont on affuble les gens suivant leur origine, leur physique, leur pays, leur religion ou leur prénom.

Publié le 13.01.14
http://rires.blog.lemonde.fr/

- **Propos de Dieudonné sur Patrick Cohen: ouverture d'une enquête pour incitation à la haine raciale**

Une enquête est ouverte après les propos du polémiste sur le journaliste de Radio France Patrick Cohen. "Moi, tu vois, quand je l'entends parler je me dis, tu vois, les chambres à gaz... dommage", avait déclaré Dieudonné sur scène.
Publié le 30/12/2013
http://www.lexpress.fr/actualite/societe/propos-de-dieudonne-sur-patrick-cohen-ouverture-d-une-enquete-pour-incitation-a-la-haine-raciale_1310650.html

- **Jacob Cohen "L'affaire Dieudonné est révélatrice de la puissance du lobby judéo-sioniste"**

Jacob Cohen, écrivain franco-marocain de confession israélite, revient sur l'affaire Dieudonné. Un point de vue jamais défendu sur un grand média depuis le début de cette affaire mais qui n'est pourtant pas si isolé car Gilad Atzmon, auteur de The Wandering Who ?, a récemment lui aussi glissé une quenelle lors d'un entretien donné à Apocalypse France... Alors... Juifs antisémites ces quenelliers ?

Publié le 15/01/14
http://www.agoravox.tv/actualites/citoyennete/article/jacob-cohen-l-affaire-dieudonne-42829

- **Affaire Dieudonné: Le CRESPOL contre la démission de la pensée critique**

Alors que nous étions habitués au seul prénom Dieudonné dans les médias français depuis des années, grande a été notre surprise de remarquer le matraquage du nom d'origine camerounaise Mbala Mbala dans cette affaire comme si la France voulait renvoyer son citoyen à ses références camerounaises, mieux africaines…

Publié le 16/01/2014
http://www.journalducameroun.com/article.php?aid=16333

Actualités spectacle vivant :
Comédie, théâtre boulevard, café théâtre, one-man show

- Laurent-Saint-Gérard, dans le sillage de Guillaume Gallienne

Laurent-Saint-Gérard - passé récemment au one-man-show après quinze ans de théâtre - est impayable quand il se déguise en vieille bourgeoise sarcastique pour incarner celle qui pourrait être sa mère. A travers une succession de tableaux dans lesquels l'humoriste campe avec justesse et sensibilité des personnages truculents, Laurent-Saint-Gérard se livre avec une rare sincérité. Grand, mince, d'allure aristocratique et d'une beauté féminine, ce comédien a souvent senti, dans le regard des autres, qu'il était considéré comme un *"drôle de mec"*. Son physique et sa manière d'être lui ont valu maintes réflexions et interrogations sur son orientation sexuelle supposée. Il s'en amuse avec brio. Dans son coming-out d'hétéro-homo *"qui aime se faire du bien"* (*"je suis sexuel"* résume-t-il), livré devant son professeur de musculation, il rit de lui-même et tourne en dérision cette question lancinante: *"toi, t'es quoi?"*

Publié le 25/01/14
http://rires.blog.lemonde.fr/2014/01/25/laurent-saint-gerard-dans-le-sillage-de-guillaume-gallienne/

- De Trappes à Avignon, « Papy » Degois, détecteur de talents

A 50 ans, Papy – surnom acquis de longue date en référence à son don d'imitation pour le Papy Mougeot de Coluche – a rendu les clés de son théâtre. Après avoir, durant vingt ans, initié des milliers de collégiens au plaisir de l'improvisation théâtrale, il a passé le flambeau, fin 2013, à Mélanie Lemoine, une des comédiennes de la compagnie. Parmi ses anciens protégés, les plus connus s'appellent Jamel Debbouze, Sophia Aram, Arnaud Tsamere, Issa Doumbia, Andy Pimor. Autant de comédiens et d'humoristes qui ne manquent jamais de rappeler à quel point Alain Degois, dit « Papy », a compté dans leur carrière. Tous ont débuté, adolescents, par les cours d'improvisation du Déclic Théâtre de Trappes (Yvelines), sa compagnie ; un tremplin pour ces gosses de banlieue.

Publié le 24/01/14
http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/01/24/a-trappes-papy-degois-detecte-les-talents_4353874_3246.html

- L'humour à la limite

Dans la tempête soulevée par l'interdiction des spectacles de Dieudonné, la question des limites de l'humour a refait surface. Comment les humoristes envisagent-ils ce problème ? Quelles frontières se donnent-ils, et en fonction de quoi ? Question hautement inflammable pour une profession où la liberté est une arme.

Publié le 23/01/14
http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/01/23/l-humour-a-la-limite_4353341_3246.html

- **Regis Mailhot, plus caustique que jamais dans son nouveau spectacle**

Après Rapport Mailhot, le chroniqueur de RTL est de retour avec un nouveau one man show Reprise des hostilités au Théâtre du Petit-Saint-Martin, à Paris. Corrosif. Le garçon n'a rien perdu de sa verve et de sa causticité. Il tape dans le tas, droite, gauche, Front national, provoque, assassine, en bref, déclare la guerre à la bêtise, suscitant au passage la réflexion du spectateur. À l'écouter, on se dit que ce libre penseur doit absolument continuer.

Publié le 22/01/14
http://www.lefigaro.fr/theatre/2014/01/22/03003-20140122ARTFIG00160-regis-mailhot-plus-caustique-que-jamais-dans-son-nouveau-spectacle.php

- **Les Fausses Confidences, une fête de l'esprit**

Luc Bondy dirige Isabelle Huppert et un groupe d'interprètes excellents dans une comédie tout en moirures de Marivaux. Jeux du désir et de l'amour. C'est la couleur dominante de ce spectacle heureux qui met en valeur, dans les lumières subtiles de Dominique Bruguière, la langue étincelante de **Erreur ! Référence de lien hypertexte non valide.**. Les thèmes de l'argent, de la brutalité des calculs, la tension des intérêts contradictoires, la différence des classes, le trouble des cœurs et des corps ne sont en rien étouffés. On rit beaucoup.

Publié le 21/01/14
http://www.lefigaro.fr/theatre/2014/01/21/03003-20140121ARTFIG00450--les-fausses-confidences-une-fete-de-l-esprit.php

- **Marivaux est une fête**

Marivaux mis en scène par Luc Bondy ; une distribution d'enfer menée par Isabelle Huppert et Louis Garrel… l'événement théâtral de ce début 2014 se présentait sous les meilleurs auspices. On n'a pas été déçu. Ces « Fausses Confidences » distillées avec une énergie et une grâce infinie au théâtre de l'Odéon nous ont littéralement emballés. Une danse joyeuse, une danse du diable, qui risque de déraper à chaque instant, de tomber dans les pièges tendus par Marivaux : la mère acariâtre d'Araminte rêve que sa fille fortunée élève sa position en épousant le comte Dorimont ; Monsieur Rémy, oncle de Dorante, veut que son neveu épouse Marton, la servante. Une course contre la montre s'engage. On la suit comme une épreuve des JO. C'est le pari de Luc Bondy…

Publié le 20/01/14
http://www.lesechos.fr/culture-loisirs/sorties/spectacles/0203250947238-marivaux-est-une-fete-643958.php

- **Nicolas Bedos : « Je caricature leur maître, ça rend les "dieudonnistes" dingues »**

C'est la réponse la plus dérangeante qu'un humoriste ait faite à l'encontre de Dieudonné : samedi 11 janvier sur France 2, dans l'émission « On n'est pas couché » de Laurent Ruquier, l'écrivain et humoriste Nicolas Bedos invente une discussion avec un fan de Dieudonné, qu'il

incarne avec un accent de banlieue, affublé d'une barbe et d'une moustache à la Hitler, totalement inculte et voyant des Juifs partout.

Publié le 18/01/14
http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/01/18/nicolas-bedos-je-caricature-leur-maitre-ca-rend-les-dieudonistes-dingues_4350520_3246.html

- **Hilarant King Size**

Christophe Marthaler nous promène autour d'un lit géant, dans un vaudeville chanté où Bach alterne avec Polnareff et les Jackson Five… Du théâtre musical hilarant et décalé, où la cantatrice sort sa tête de dessous le « King Size » pour manger une feuille de salade, où les placards et sacs à main recèlent bien des surprises… Ce grand petit moment de bonheur d'Avignon 2013 est repris à Nanterre aux Amandiers. A ne pas rater.

Publié le 17/01/14
http://www.lesechos.fr/culture-loisirs/sorties/spectacles/0203238671379-hilarant-king-size-643696.php

- **Kevin et Tom : « Convaincre que notre humour est unique »**

Assister au premier spectacle de jeunes humoristes, c'est un peu jouer à la roulette russe. Pas d'inquiétude avec le spectacle Kevin et Tom, un duo à lui seul. Sur scène Kevin Levy et Tom Leeb déploient une large palette de talents. A l'occasion de ce premier spectacle commun, les deux jeunes comiques se sont livrés à une interview première fois.

Publié le 16/01/14
http://www.directmatin.fr/culture/2014-01-16/kevin-et-tom-convaincre-que-notre-humour-est-unique-649611

- **Le « chinois marrant » et l'effet Dieudonné**

Samedi 11 janvier à La Nouvelle Seine. Sur cette jolie péniche amarrée au pied de Notre-Dame à Paris, transformée depuis juillet 2013 en salle de spectacles, un public jeune et bigarré rit de bon cœur aux facéties de Bun Hay Mean. Ce "stand-upper" sino-cambodgien, qui se fait appeler le "Chinois marrant" pour ceux qui auraient du mal à retenir son nom, se joue des clichés dont on affuble les gens suivant leur origine, leur physique, leur pays, leur religion ou leur prénom.

Publié le 13/01/14
http://rires.blog.lemonde.fr/

- **Deux beaux clowns tragiques**

Sébastien Thiéry, plus Bruno Solo, dans une mise en scène fine de Jean-Louis Benoît et un décor au cordeau de Jean Haas : ça fait « Tilt ! » au Théâtre de Poche-Montparnasse. Soit une heure quinze de rires tour à tour francs et jaunes, un voyage léger mais pénétrant dans l'absurde de l'existence. Montage de deux textes datant du début des années 2000, la pièce est un mix de saynètes drolatiques.

Publié le 13/01/14
http://www.lesechos.fr/culture-loisirs/sorties/spectacles/0203220058686-deux-beaux-clowns-tragiques-640719.php

- **La « der des ders » de Guy Bedos**

Guy Bedos a réussi sa sortie. Et a savouré avec gourmandise cette salle comble et conquise de l'Olympia à Paris venue, lundi 23 décembre, assister à sa « der des ders », son ultime one-man-show. « *Artistiquement, politiquement, je suis tout à fait contestable mais biologiquement, je suis irréprochable »*, a-t-il lancé, l'œil malicieux, le pas alerte, s'affichant, à bientôt 80 ans, en pleine forme. *« Je vais* avoir *du mal à* vous quitter *; ça me fait un bien fou d'*être *sur scène, il n'y a qu'ici que je suis bien »*, dit-il devant un public qui semble n'avoir qu'une envie : lui crier « reste ! ». Bedos a fait du Bedos, féroce et tendre à la fois, pour le plus grand plaisir de ses fans.

Publié le 24/12/13
http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/12/24/la-der-des-ders-de-guy-bedos_4339325_3246.html

- **«Déshabillez mots » : les incroyables stripteaseuses récidivent**

Flor Lurienne et Léonore Chaix ont du culot. Oui, du culot. Car il faut une sacrée audace pour incarner sur scène des mots et des signes de ponctuation ; pour transformer des chroniques radiophoniques en spectacle humoristique dans lequel les deux comédiennes malaxent la langue française avec une gourmandise communicative. Sur la scène de l'Européen à Paris, le plateau de *"Déshabillez mots, numéro 2"* est tantôt un ring tantôt une mise à nue de vocables en mal de reconnaissance et d'explication sous l'œil averti et invisible de ce cher Robert. Interviewés sans concession, les mots deviennent des personnages qui se défendent, s'amusent et se confient.

Publié le 16/12/13
http://rires.blog.lemonde.fr/2013/12/16/les-incroyables-stripteaseuses-de-mots/

- **Franck Dubosc, espiègle et émouvant**

L'humoriste revient sur scène après trois ans d'absence avec *À l'état sauvage*, son quatrième one-man-show, un spectacle léger, facétieux, mais aussi émouvant. Jusqu'au 5 janvier au Casino de Paris, puis en tournée à partir du 22 janvier 2014.

Publié le 13/12/13
http://www.lefigaro.fr/theatre/2013/12/13/03003-20131213ARTFIG00366-franck-dubosc-espiegle-et-emouvant.php

- **L'amour avec un élan**

« Perplexe » est la pièce nouvelle déjantée de Marius von Mayenbug, mise en scène avec une fantaisie féroce par Frédéric-Bélier Garcia. Ce sitcom-vaudeville métaphysique à l'affiche du Théâtre du Rond-Point met en scène quatre quadras mutants (Eva, Robert, Judith, Sebastian)

dans une maison individuelle également mutante. Tour à tour mari et femme, amis, amants, père et fils, jeune fille au pair, en tenues de ville ou déguisés… défaisant le monde dans leur habitation principale ou leur location de vacances à la neige, ils explosent les codes de la petite bourgeoisie moderne.

Publié le 13/12/13
http://www.lesechos.fr/culture-loisirs/sorties/spectacles/0203181009644-l-amour-avec-un-elan-637036.php

- **Demaison, un drôle de camélon**

François-Xavier Demaison fait plaisir à voir. Sur la scène du théâtre Edouard VII à Paris, le comédien et humoriste déroule sa galerie de portraits avec une telle gourmandise que le public se régale de ce festin de drôleries. Demaison a visiblement un bonheur fou à jouer, comme si cet ancien consultant fiscaliste qui décida de tout plaquer au lendemain du 11 septembre 2001, n'en finissait pas, à 40 ans, de savourer la concrétisation de son rêve de jeunesse : faire l'acteur.

Publié le 13/12/13
http://rires.blog.lemonde.fr/2013/12/13/demaison-un-drole-de-cameleon/

- **Humour : coup de cœur à Montreux**

Du festival du rire de Montreux au Comedy club ou encore aux soirées de gala, le blog « Scène de rire » du journal *Le Monde* revient sur ses coups de cœur de l'édition 2013 : Pierre Croce, artiste au concept novateur : la conférence au rire et les statistiques pour tous ; Redouanne Harjane,, humoriste à la fois décalé, absurde et mélancolique ; Guillaume Bats, avec son physique à la Michel Petrucciani il se moque de lui même et nous tous ; François Rollin, artiste singulier à la verve ingénieuse et l'esprit frondeur.

Publié le 10/12/13
http://rires.blog.lemonde.fr/2013/12/10/humour-coups-de-coeur-a-montreux/

- **« Il n'y a plus vraiment d'humour polémique »**

En vingt-quatre ans, Grégoire Furrer, président-fondateur du *Montreux comedy festival*, a imposé cette petite ville suisse comme un rendez-vous incontournable pour les humoristes.
Deuxième plus importante rencontre consacrée au rire après le mastodonte et historique festival *Juste pour rire* de Montréal, Montreux n'est pas seulement une scène et une carte de visite pour les humoristes mais aussi une "marque" déclinée à la télévision et sur YouTube. Rencontre avec Grégoire Furrer et retour sur plus de deux décennies de rire.

Publié le 9.12.13
http://rires.blog.lemonde.fr/2013/12/09/il-ny-a-plus-vraiment-dhumour-polemique/

- **Studio Bagel excelle sur le web mais rame sur scène**

On peut faire d'excellentes vidéos humoristiques sur YouTube et ramer lorsqu'il s'agit de passer sur scène. C'est ce qui est arrivé, vendredi 6 décembre, aux dix comédiens du Studio

Bagel qui avaient carte blanche au Montreux comedy festival, l'un des plus importants rendez-vous annuel de l'humour francophone.

Publié le 7.12.13
http://rires.blog.lemonde.fr/2013/12/07/studio-bagel-excelle-sur-le-web-mais-rame-sur-scene/

- **Zabou Breitman réveille Feydeau**

Zabou Breitman met en scène avec une finesse mordante *Le système Ribadier* de Georges Feydeau au Théâtre du Vieux-Colombier. Terriblement drôle, et terrible tout court, Zabou Breitman inscrit la pièce dans un étonnant décor en trompe-l'œil, un des derniers qu'ait signé le grand scénographe Jean-Marc Stehlé avant de disparaître, le 9 août. Chose rarissime au théâtre, ce décor a été chaleureusement applaudit dès le lever de rideau.

Publié le 6.12.13
http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/12/06/zabou-breitman-reveille-feydeau_3526949_3246.html

- **Alex Lutz, mille et un visage**

Si vous voulez vous réconcilier avec le one-man-show, allez découvrir Alex Lutz. Il ne s'épanche pas sur sa vie, ne fait pas dans la vanne à deux balles, ne prend personne à partie dans le public mais campe avec brio une galerie de personnages minutieusement et malicieusement observés. Grâce à la justesse de son jeu et de sa gestuelle, grâce à sa capacité à transformer son visage et sa voix, ses personnages nous sont tout de suite familiers. Son propos souvent caustique n'enlève rien à la part d'humanité de ses personnages si bien imités.

Publié le 25.11.13
http://rires.blog.lemonde.fr/2013/11/25/alex-lutz-un-succes-merite/

- **Les Monty Python se reforment « pour de vrai »**

Lors d'une conférence de presse au Palace Theatre de Londres, la troupe de comédiens britanniques va officialiser qu'ils vont remonter sur scène ensemble pour un nouveau spectacle comique. Le premier depuis trente ans.

Publié le 22.11.13
http://www.lefigaro.fr/cinema/2013/11/20/03002-20131120ARTFIG00343-les-monty-python-se-reforment-pour-de-vrai.php

- **Pierre Palmade, il s'aime lui non plus**

Dans *Le Fils du comique*, actuellement à l'affiche au Théâtre Saint-Georges à Paris, Pierre Palmade renoue avec son personnage miroir : Pierre Mazar. Cinq ans après le succès du *Comique*, Pierre Mazar s'est assagi mais n'a rien perdu de son humour. Il est toujours égocentrique mais moins bringueur, toujours homosexuel mais désireux d'avoir un enfant. C'est un alter ego pour jouer avec le mentir-vrai. Dans sa dernière pièce, l'humoriste s'entoure à nouveau de comédiens issus de sa troupe : Anne-Elisabeth Blateau, Camille Cottin, Benjamin Gauthier et Guillaume Clérice.

Publié le 19.11.13
http://rires.blog.lemonde.fr/2013/11/19/pierre-palmade-il-saime-lui-non-plus/

- **«Divina» de Jean Robert-Charrier, avec Amanda Lear**

Divina, l'héroïne, est une présentatrice de télé sur le retour, virée du jour au lendemain de son émission à succès de la télé nationale. Elle a pour seuls soutiens un être malingre et ridicule, binoclard tendance puceau, Jean-Louis, et un homosexuel italien vantard -à défaut d'être vraiment débrouillard: Eros. Le premier brille par ses mimiques et acrobaties, le second par sa garde-robe léopard. Divina tente de reconquérir le succès en s'incrustant dans l'émission culinaire de son ex, Baptiste, qui végète sur une chaîne câblée. Son intrusion de manque pas de provoquer la zizanie entre Baptiste et son assistante Emilie. Divina parviendra-t-elle à écarter Emilie et faire de Baptiste son outil? Emilie va-t-elle conquérir le cœur de Jean-Louis?

Publié le 16.10.13
http://www.liberation.fr/culture/2013/10/16/c-est-moche-ici-on-se-croirait-a-l-hippopotamus_939014

- **Muriel Robin revient tsoin tsoin**

Dans son nouveau spectacle, Muriel Robin fait la chronique d'une vie à pleurer, fragile et impudique. Chronique d'une vie à pleurer déroulée sans pudeur ni pathos (problème de surpoids, mère emportée par la maladie d'**Alzheimer**, déprime, etc.) cogne toujours fort et juste. Muriel Robin l'incise de commentaires chargés d'humour, c'est la moindre des choses. La comédienne (excellente), spécialiste du haut-débit, a le sens du rythme.

Publié le 09.10.13
http://www.lexpress.fr/culture/scene/muriel-robin-revient-tsoin-tsoin_1289124.html

- **Gaspard Proust: "On m'a déjà pris pour le Christ"**

L'humoriste le plus cinglant depuis Pierre Desproges promène son spectacle en tournée dans toute la France. Dans cette interview, Gaspard Proust revient sur ses sources d'inspirations mais aussi sur ce qui l'énerve plus profondément.

Publié le 18.09.13
http://www.lexpress.fr/culture/scene/gaspard-proust-on-m-a-deja-pris-pour-le-christ_1282851.html

Actualités spectacle vivant : Théâtre

De nouvelles nominations à la tête des théâtres

- **Philippe Quesne pourra-t-il faire de Nanterre-Amandiers le fer de lance de la création théâtrale?**

Fraîchement nommé à la tête du Théâtre de Nanterre-Amandiers, avec trois artistes associés, Philippe Quesne devra relever de nombreux défis. Notamment parce qu'il s'agit du plus gros Centre dramatique national de France... Philippe Quesne, quarante-trois ans, vient d'être nommé à la direction du Théâtre de Nanterre-Amandiers. Soit le plus gros Centre dramatique national, en terme de budget (presque cinq millions de subventions de l'Etat, auxquels s'ajoutent un million et demi venant de la ville et du département) comme en terme de surfaces (trois salles et un atelier de décors).

Publié le 03.12.13
http://www.telerama.fr/scenes/philippe-quesne-theatre-nanterre-amandiers,105856.php

- **Au théâtre, il n'y a rien à comprendre, mais tout à sentir. » Louis Jouvet**

Aurélie Filippetti, ministre, décore Jean-Michel Ribes des insignes de commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres (annonce). « Cher Jean-Michel Ribes,Le sérieux fortifie les idées. Il les solidifie même, jusqu'à ce qu'elles finissent par boucher la pensée […] le rire le fendille par à-coups, jusqu'à ce que la lumière passe à nouveau. » C'est sous le signe de cette capacité de résistance d'un rire qui échappe à la tyrannie du sérieux comme à la bêtise hilare, que vous avez placé votre carrière, votre talent et votre engagement.

Publié le 10.12.13
http://www.lestroiscoups.com/article-aurelie-filippetti-ministre-decore-jean-michel-ribes-des-insignes-de-commandeur-de-l-ordre-des-art-121535031.html

- **Montpellier : Rodrigo GARCIA nommé à la direction du Théâtre des Treize Vents**

Nomination de Rodrigo GARCIA à la direction du Théâtre des Treize Vents, centre dramatique national de Montpellier. Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, en accord avec les collectivités locales partenaires a nommé Rodrigo Garcia, directeur du Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National de Montpellier… (Annonces légales Hérault Juridique)
Metteur en scène, dramaturge et scénographe hispano-argentin, Rodrigo Garcia est une des grandes figures du renouvellement de la scène théâtrale européenne. Il propose de faire de Montpellier et du Languedoc-Roussillon le lieu de convergence de la création dramatique contemporaine.

Publié le 12.12.13
http://www.heraultjuridique.com/people/montpellier-rodrigo-garcia-nomme-a-la-direction-du-theatre-des-treize-vents

- **A la Comédie-Française Muriel Mayette-Holz est sur un siège éjectable**

À quelques mois d’un éventuel troisième mandat de leur administratrice, les Sociétaires réclament son départ dans une lettre à la ministre de la Culture. Son second mandat ne s’achève que dans dix mois. Mais déjà la polémique enfle. Nommée en 2006 administratrice de la Comédie-Française, puis reconduite à ce poste en 2012, Muriel Mayette-Holz est contestée par sa troupe. Dans une lettre collective adressée à la ministre de la Culture, Aurélie Filippetti, les trente-six sociétaires et leur doyen, Gérard Giroudon, mettent en cause son éventuel renouvellement à la tête de la vénérable institution. Déplorant notamment « *une gestion sans véritable politique artistique cohérente* », ils en appellent à « *une autre gouvernance* », au passage à une nouvelle « *étape* ».

Publié le 18.12.13
http://www.la-croix.com/Culture/Actualite/A-la-Comedie-Francaise-Muriel-Mayette-Holz-est-sur-un-siege-ejectable-2013-12-18-1077954

- **Comédie-Française: qui pourrait être le prochain administrateur général ?**

État des lieux des forces en présence alors que le mandat de l'administratrice générale touche à sa fin et que sa réélection semble compromise. Muriel Mayette, 50 ans bientôt, n'a que peu de chance d'être renommée. Elle pourrait demeurer au sein de la troupe ou choisir de tenter une autre aventure. Deux candidats sérieux peuvent lui succéder. Éric Ruf, sociétaire de la Comédie-Française, et Christian Schiaretti, directeur du TNP.

Publié le 10.01.14
http://www.lefigaro.fr/theatre/2014/01/10/03003-20140110ARTFIG00235-comedie-francaise-qui-pourrait-etre-le-prochain-administrateur-general.php

- **Le directeur d'un théâtre parisien a tenté de forcer les grilles de l'Elysée en voiture**

Attilio Maggiulli, le directeur de la Comédie italienne, un petit théâtre parisien de commedia dell'arte, a été interpellé jeudi 26 décembre au matin, après avoir tenté de forcer avec sa voiture vers 10 h 30 la grille du Coq, l'entrée principale de l'Elysée, *« sans y parvenir »*. Selon les premiers éléments, l'Italien de 67 ans, *« n'est parvenu qu'à taper légèrement les grilles à faible vitesse »*. Légèrement blessé lors de la collision, il a été conduit dans un hôpital parisien avant d'être placé en garde à vue pour « dégradation d'un bien d'utilité publique », « mise en danger de la vie d'autrui » et « violences volontaires avec arme à l'encontre d'une personne dépositaire de l'autorité publique », l'arme étant son véhicule.

Publié le 26.12.13
http://www.lemonde.fr/societe/article/2013/12/26/un-homme-a-bord-de-sa-voiture-fonce-sur-les-grilles-de-l-elysee_4340231_3224.html

- **Claire Lasne-Darcueil, une femme douce au Conservatoire**

Metteur en scène, elle succédera à Daniel Mesguich à la tête de la plus prestigieuse des écoles d'art dramatique. Elle est blonde, fine, discrète. Elle est intelligente, cultivée, passionnée. Ne vous fiez pas à sa silhouette de Tanagra, Claire Lasne-Darcueil est une femme à l'autorité naturelle et profonde. À 47 ans, elle vient de prendre ses fonctions de directrice du

Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Son projet a été préféré à ceux de Cécile Garcia-Fogel et de Clément Hervieu-Léger, deux candidats très intéressants. Au printemps dernier, le recrutement du successeur de Daniel Mesguich a été un peu précipité par la crise surgie parmi les élèves de l'école.

Publié le 27.12.14
http://www.lefigaro.fr/theatre/2013/12/27/03003-20131227ARTFIG00384-claire-lasne-darcueil-une-femme-douce-au-conservatoire.php

- **Le plan d'Irina Brook, nouvelle directrice du TNN**

La Britannique Irina Brook a les clefs du Théâtre national de Nice depuis le 1er janvier et elle bouillonne déjà d'idées aux accents internationaux. D'une voix douce et réservée, la nouvelle directrice du TNN promet une rentrée volcanique lorsque sa propre programmation commencera en septembre. "Je suis de nature rebelle et innovatrice, avec des envies de tout changer", confie-t-elle d'emblée. "J'essaie de me retenir !". "Cela a toujours été mon rêve d'avoir un théâtre", dit la metteuse en scène, qui a connu adolescente les coulisses du théâtre parisien des Bouffes du Nord, dirigé pendant plus de 35 ans jusqu'en 2010 par son père Peter Brook. Une référence internationale du théâtre qui continue à 88 ans à monter des projets à Paris.

Publié le 11.01.14
http://www.nice.maville.com/actu/actudet_-a-nice-irina-brook-veut-diriger-un-theatre-ouvert-sur-le-monde_9580-2466827_actu.Htm

- **Théâtre des Célestins : Claudia Stavisky change de duettiste**

C'est désormais officiel, la direction du théâtre municipal de Lyon change à compter du 1er avril prochain. **Patrick Penot (photo ci-dessus)** – codirecteur depuis 2003 et initiateur du festival international "Sens interdits" – prend sa retraite et sera remplacé à la tête des Célestins par **Marc Lesage**, jusque-là directeur de production.

Publié le 14.01.14
http://www.lyoncapitale.fr/Journal/Lyon/Culture/Vie-et-Politique-Culturelle/Theatre-des-Celestins-Claudia-Stavisky-change-de-duettiste

Bilan de l'année 2013 pour les théâtres privés et présentation de leur nouvelle saison

- **Théâtre privé: la chute de fréquentation stoppée en 2013**

La chute de fréquentation du théâtre privé a été enrayée en 2013, mais la prudence est de mise, a estimé jeudi le président du Syndicat national des directeurs et tourneurs de théâtre privé, Bernard Murat. Selon les premières estimations, "il semble que la chute (de recettes et de fréquentation, ndlr) de 2012 ait été stoppée en 2013 et que nous amorcions même une légère remontée", a déclaré le metteur en scène et directeur du théâtre Edouard VII, lors de la présentation de la deuxième partie de la saison.

Publié le 01.01.14
http://www.la-croix.com/Culture/Actualite/Theatre-prive-la-chute-de-frequentation-stoppee-en-2013-2014-01-09-1086977

- **Les nouvelles affiches des théâtres privés parisiens**

Le théâtre, c'est comme la littérature. Il y a désormais deux rentrées. Une en septembre et une en janvier. Les pièces capables de tenir toute une saison sont devenues *« l'exception »*, a souligné Bernard Murat, président du Syndicat national des directeurs et tourneurs du théâtre privé (SNDTTP) en lançant, jeudi 9 janvier, la seconde rentrée des théâtres privés parisiens. Pour cette nouvelle « saison d'hiver », les 50 salles membres du syndicat, qui représentent quelques 25 000 fauteuils, ont opéré un renouvellement massif de leur programmation. Les têtes d'affiche ne manquent pas.

Publié le 10.01.14
http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/01/10/les-nouvelles-affiches-des-theatres-prives-parisiens_4346199_3246.html

Une saison marquée par la présence de grands artistes

- **"Quand j'avais 6 ans, je voulais être roi d'Espagne", Bob Wilson, artiste total**

Au Louvre, il expose les racines de sa création. Au théâtre, il magnifie Peter Pan ou Einstein. Bob Wilson honore Paris de sa présence. Plus de quarante ans qu'il métamorphose le théâtre en opéra fabuleux, où images, sons, lumières, rythme et durée ont autant d'importance que le jeu souvent silencieux des acteurs. Des spectacles à contempler. A rêver. A vivre intensément. L'Américain Robert Wilson, 72 ans, est un poète, un peintre, un architecte, un designer autant qu'un homme de scène. Un artiste total, révélé en 1971 par *Le Regard du sourd* au Festival de Nancy.

Publié le 13.12.13
http://www.telerama.fr/scenes/quand-j-avais-6-ans-je-voulais-etre-roi-d-espagne-bob-wilson-artiste-total,106247.php

- **Entre Hamlet avec Poldalydès et une merveilleuse Antigone, La Comédie Française est incontournable en janvier**

Avouons-le, nous sommes nombreux à associer souvenirs de sorties scolaires à la Comédie Française. Et penser par la suite, en matière de théâtre public, plutôt au Théâtre de l'Odéon ou de la Colline. La salle Richelieu, qui vient de se refaire une beauté, offre pourtant de très belles surprises cette saison comme ce Hamlet revisité par le metteur en scène anglais Dan Jemmet ainsi que l'Antigone de Jean Anouilh, entré au répertoire du Français en 1971 et jusqu'alors très injustement boudé. A en croire de nombreuses critiques, la version traduite en

1994 par Yves Bonnefoy du chef d'oeuvre de Shakespeare, réflexion sur la mort s'il en est "Tout ce qui vit doit mourir", était bien longue. A voir la pièce et le public conquis, on aurait envie de dire à ces tristes sires que c'est eux qui sont un peu courts...

Publié le 07.01.14
http://www.jimlepariser.fr/merveilleuse-comedie-francaise/

- **Gérard Depardieu, manieur d'émotions**

Si on veut savoir ce qu'est vraiment un comédien populaire, il faut aller devant le Théâtre Antoine, dans le 10e arrondissement de Paris. Là, vers 20 heures, se retrouve une foule pressée d'entrer dans la salle où Gérard Depardieu joue *Love Letters*, de A. R. Gurney, avec Anouk Aimée. Il y a des gens de tous âges et conditions sociales, et des étrangers, comme ces deux jeunes Japonais dont on voyait bien, dimanche 5 janvier, qu'ils étaient venus pour visiter un monument national, au même titre que Notre-Dame ou Versailles. Leur désir était d'autant plus grand que Gérard Depardieu se fait rare, sur les planches. Il a joué pour la dernière fois en 2004, dans *La Bête dans la jungle*, de James Lord, avec Fanny Ardant, au Théâtre de la Madeleine.

Publié le 08.01.14
http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/01/08/gerard-depardieu-manieur-d-emotions_4344347_3246.html

- **Retour vers le futur avec Robert Wilson**

Au soir du mardi 7 janvier, le temps s'est envolé et l'espace est devenu infini. C'était la première d'*Einstein on the Beach*, l'opéra de Philip Glass et Robert Wilson, et à la fin, vers 23 heures, on pouvait voir, devant le Théâtre du Châtelet à Paris, des gens qui avaient dans le regard l'éclat d'un voyage hypnotique. Ils sortaient du spectacle, mais est-ce le mot juste quand il s'agit d'une expérience sensorielle ? Pas sûr, et peu importe. Ce qui compte, c'est ce qui s'est passé, pendant plus de quatre heures, dans une salle où chacun était convié à entrer et sortir à sa guise, et où pourtant, peu sont partis pour revenir ensuite.

Publié le 09.01.14
http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/01/09/retour-vers-le-futur-avec-robert-wilson_4344956_3246.html

- **Le *Henry VI* de Shakespeare met le feu au théâtre de Sceaux**

Lors de la première intégrale de la pièce fleuve de Shakespeare mise en scène par Thomas Jolly au Théâtre des Gémeaux de Sceaux, dimanche 12 janvier, les sirènes d'incendie se sont déclenchées vingt minutes avant la fin du spectacle… Fausse alerte, la scène flambait pourtant! Mettre le feu! La troupe de la Piccola Familia de Thomas Jolly se serait bien passée des sirènes et de la voix atone avertissant froidement:«Merci d'évacuer la salle par la sortie la plus proche». Il était 22h45. Il restait vingt minutes de spectacle. Le duc Humphrey de Gloucester venait de mourir. Près de huit heures s'étaient écoulées depuis le début de la représentation de *Henry VI* de Shakespeare par la troupe de Thomas Jolly, la Piccola Familia. Aucun des 500 spectateurs de la grande salle des Gémeaux, à Sceaux, n'avait quitté la représentation.

Publié le 13.01.14
http://www.lefigaro.fr/theatre/2014/01/13/03003-20140113ARTFIG00512-le-henry-vi-de-shakespeare-met-le-feu-au-theatre-de-sceaux.php

- **Roméo & Juliette à la Porte St-Martin : un duo d'acteurs éblouissant**

Nous étions à la première de Roméo et Juliette, mis en scène par Nicolas Briançon avec Niels Schneider et Ana Girardot. Un duo de comédiens épatant, qui s'épanouit dans une production inégale. Il aura fallu quarante ans avant que *Roméo & Juliette* retrouve une scène de théâtre privé. La pièce majeure de Shakespeare prend ainsi ses quartiers au Théâtre de la Porte St Martin. On le sait, Nicolas Briançon aime Shakespeare et, deux ans après son *Songe d'une nuit d'été* très seventies, il ancre cette belle histoire d'amour dans le milieu mafioso. Avec cet habile clin d'œil à l'Italie, il dépoussière vite le mythe et en profite pour actualiser les vers avec bonheur.

Publié le 17.01.14
http://www.mariefrance.fr/culture/scene/romeo-juliette-42727.html

- **Le marivaudage chic d'Isabelle Huppert**

Si les talons hauts et fins donnent de la femme une image guerrière et fragile, alors Araminte, dans *Les Fausses Confidences*, mises en scène par Luc Bondy, est une femme guerrière et fragile. Isabelle Huppert, qui la joue, ne se contente pas de porter des talons hauts. Son personnage semble vouer une véritable vénération aux chaussures : il y en a des dizaines de paires sur le plateau, où elles sont disposées en cercles, soigneusement, comme si elles étaient sanctuarisées. Quand le spectacle commence, Isabelle Huppert se tient dans un de ces cercles. Pieds nus, en pyjama de satin blanc, elle travaille le « chi », le souffle, avec son professeur, à la façon, peu académique mais en vogue, dont une femme chic d'aujourd'hui peut le faire.

Publié le 20.01.14
http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/01/20/le-marivaudage-chic-d-isabelle-huppert_4350776_3246.html

Les festivals de théâtre

- **Finistère : le festival Théâtre à tout Âge...et en tous lieux**

Où est l'endroit, l'envers ? On en perd ses repères, et c'est un peu ça le Festival Théâtre à Tout âge. Chaque année dans le Finistère, on part dans l'imaginaire avec une offre de créations inédites à découvrir sans limite d'âge. C'est la 12ème édition pour l'un des évènements majeurs de la création jeune public en France, qui se déroule jusqu'au 22 décembre dans 34 communes du Finistère. De Bannalec à Trégunc, en passant par Quimper, le festival Théâtre à tout Âge bat son plein depuis hier mardi 10 décembre, dans les salles et dans les rues du centre ville.

Publié le 11.12.13
http://bretagne.france3.fr/2013/12/11/finistere-le-festival-theatre-tout-ageet-en-tous-lieux-375699.html

- **Festival Paris des femmes : quand le théâtre rime avec féminin**

La troisième édition du Paris des femmes - festival qui soutient la place des femmes dans la création dramatique - se déroule en janvier 2014 au théâtre des Mathurins à Paris. Le tout sur 3 jours, 9 pièces écrites par des auteures connues, 1 thème : la vie, mode d'emploi. Un événement qui a tout juste. Démonstration. La voix des femmes à l'honneur. Il y a quelques années, Michèle Fitoussi, journaliste romancière et scénariste, Véronique Olmi**,** dramaturge, romancière et comédienne et Anne Rotenberg, directrice artistique du festival de la Correspondance de Grignan sont toutes trois réunies dans un café. Soudainement, une idée germe**.** Une envie : imposer les femmes dans le spectacle vivant.

Publié le 27.12.14
http://www.aufeminin.com/sortir/festival-paris-des-femmes-quand-le-theatre-rime-avec-feminin-s245459.html

- **Demain, j'irai au théâtre**

Vendredi, samedi et dimanche, le théâtre des Mathurins organise la troisième édition du festival d'auteures de théâtre. Cette année, Le Paris des femmes invite 9 écrivaines, romancières, parmi les plus talentueuses de la jeune génération à dépeindre sur scène La vie (modes d'emploi). En amoureuse des lettres, amie de celles et ceux qui, de par leurs plumes, anticipent, embellissent notre temps, je me désole souvent de ne pas entendre les intellectuel(le)s français(e)s prendre parti pour la cause des femmes ou les sujets qui dessinent le monde de demain. Aussi, c'est avec grand plaisir, que demain, je vais me rendre au théâtre des Mathurins pour assister à la troisième édition du festival d'auteures de théâtre.

Publié le 08.01.14
http://www.latribune.fr/blogs/good-morning-ladies/20140109trib000808679/demain-j-irai-au-theatre.html

Intermittence du spectacle

- Intermittents du spectacle: le groupe de travail du Sénat formule douze recommandations pour assurer la pérénnité et l'équité du système

Mme Maryvonne Blondin (Soc – Finistère) a présenté les conclusions du groupe de travail sur l'intermittence dans le secteur culturel devant la commission de la culture, de l'éducation et de la communication. Afin de nourrir la réflexion des partenaires sociaux appelés à renégocier la convention d'assurance chômage, le Sénat formule 12 recommandations relatives aux annexes 8 et 10 : Recommandation n° 1 : Appliquer un "choc de simplification" aux annexes 8 et 10 pour unifier et améliorer le traitement des dossiers par Pôle Emploi. Recommandation

n° 2 : Rétablir la "date anniversaire". Recommandation n° 3 : Déplafonner l’assiette des cotisations d’assurance chômage.

http://www.senat.fr/presse/cp20131218b.html

Publié le 18/12/13

- Recommandations du Sénat sur l'intermittence: un acte manqué! (Comité de Suivi 2013 sur l'intermittence)

Intermittents du spectacle : un grand nombre de techniciens et d’artistes seraient exclus du régime selon les recommandations du groupe de travail du Sénat sur l'intermittence.

À la tête d’une mission parlementaire au Sénat, Maryvonne Blondin (PS) vient de rendre publique 12 préconisations, juste avant les négociations sur l’assurance-chômage, qui commenceront le 17 janvier 2014. Nous prenons acte de sa proposition de retour à la date-anniversaire sur 12 mois. Mais, la préconisation 5 est destructrice. Il est proposé une augmentation du nombre d’heures travaillées nécessaires à l'ouverture des droits aux allocations de chômage, à savoir : 580 heures en 12 mois pour les artistes et 650 heures en 12 mois pour les techniciens !

http://www.humanite.fr/fil-rouge/recommandations-du-senat-sur-lintermittence-un-acte-manque-comite-de-suivi-2013-sur-lintermittence

Publié le 23/12/13

- Des sénateurs de gauche veulent rogner les avantages des intermittents

Le régime des intermittents, qui concerne moins de 110.000 personnes, est déficitaire d'un milliard d'euros par an soit un quart du déficit total de l'assurance-chômage. Longtemps, la gauche a défendu bec et ongles le très coûteux régime des intermittents du spectacle. Lors de la campagne présidentielle, François Hollande a ainsi qualifié ce statut d'«utile pour les bénéficiaires». Quant à la droite, échaudée par le souvenir des manifestations de 2003, elle s'est gardée de s'attaquer au problème. Mais peu à peu, les lignes bougent. Un milliard, c'est un quart du déficit total de l'assurance-chômage! De fait, les intermittents ont des conditions d'indemnisation plus avantageuses que les salariés ordinaires ou même que les intérimaires (ces derniers ayant aussi un régime particulier).

http://www.lefigaro.fr/emploi/2013/12/27/09005-20131227ARTFIG00428-des-senateurs-de-gauche-veulent-rogner-les-avantages-des-intermittents.php

Publié le 27/12/13

- Les intermittents, sujet sensible des négociations d'assurance chômage

Source de déficit, l'indemnisation des intermittents du spectacle sera un des sujets sensibles sur la table des négociations sur l'assurance chômage, alors que le conflit de 2003 est encore dans tous les esprits. Pour prendre en compte le mode de fonctionnement de ce secteur où l'emploi précaire est la règle, l'indemnisation des intermittents est régie par des règles spécifiques regroupées dans les annexes 8 (ouvriers et techniciens) et 10 (artistes) de la convention d'assurance chômage. En 2012, environ 112.000 personnes ont été indemnisés au titre de ce régime. Les intermittents représentent deux tiers des effectifs salariés du spectacle

et 3,5% des allocataires de l'assurance chômage.

http://lentreprise.lexpress.fr/gestion-entreprise/les-intermittents-sujet-sensible-des-negociations-d-assurance-chomage_45210.html

Publié le 11/01/14

- Les intermittents du spectacle veulent une réforme égalitaire

À l'avant-veille de l'ouverture des négociations avec l'Unedic, le comité de suivi des intermittents du spectacle remonte au front. Il défend un régime mutualisé contre le régime assuranciel mis en place en 2003. Le Comité de suivi des intermittents du spectacle est réactivé. C'était la bonne nouvelle manifeste lors de la réunion organisée cet après-midi à l'Assemblée nationale, par des partenaires qui sont quasi les mêmes qu'en 2003. *« Avec quelques rides en plus »*, a commenté quelqu'un. *« J'ai l'impression d'assister à la reconstitution d'une ligue dissoute »*, a plaisanté le député EELV Noël Mamère en introduction. À sa droite, les députés Jack Ralite (PC) et Patrick Bloche (PS), mais aussi deux nouveaux venus dans le comité de suivi : le député (PS) Laurent Grandguillaume et le sénateur (PC) Pierre Laurent.

http://www.politis.fr/Les-intermittents-du-spectacle,25303.html

Publié le 15/01/14

- Chômage des intermittents, le serpent de mer

Régulièrement accusé d'être trop coûteux, le régime spécifique des intermittents du spectacle est à nouveau au menu des partenaires sociaux, qui doivent trouver un accord d'ici à fin mars. Créé à l'orée des années 1970, le régime des intermittents du spectacle prend en compte la spécificité et le caractère particulier et par essence aléatoire de leur activité. Il se résume en deux annexes, la 8 et la 10. La première concerne *« les ouvriers ou techniciens employés en contrat à durée déterminée par une entreprise d'éditions d'images sonores, de productions cinématographiques et audiovisuelles, de diffusion de programmes de télévision… »* ; la seconde, *« les artistes ou techniciens du spectacle employés à contrat à durée déterminée par des organisateurs de spectacles, occasionnels et professionnels »*. Toutes deux se traduisent par des règles particulières, notamment en ce qui concerne le nombre d'heures de travail exigées pour bénéficier d'une indemnisation : 507 heures sur 10 mois pour les artistes, 10 mois et demi pour les techniciens.

http://www.la-croix.com/Actualite/France/Chomage-des-intermittents-le-serpent-de-mer-2014-01-16-1091003
Publié le 16/01/14

- Assurance-chômage : les droits des chômeurs vont-ils diminuer ?

Alors que le nombre de chômeurs n'a jamais été aussi élevé en France, syndicats et patronats se retrouvent à partir de vendredi 17 janvier pour renégocier les règles de l'assurance-chômage. Une échéance cruciale pour les 2,3 millions de chômeurs qui perçoivent des allocations, d'autant que la situation financière de l'Unedic, l'organisme gestionnaire du système, est particulièrement inquiétante : après cinq ans de crise, elle affiche une dette de près de 18 milliards d'euros, et prévoit de perdre encore 4,3 milliards en 2014. Mais si les

caisses sont vides, ni les syndicats ni l'Etat ne veulent diminuer les droits des chômeurs. *« Si l'Unedic est en déficit, c'est justement parce que le chômage est élevé. Les demandeurs d'*emploi *n'en sont pas responsables »,* a justifié début janvier, dans une tribune à *L'Humanité dimanche*, Laurent Berger, le secrétaire général de la CFDT. *« Assumons le déficit,* abonde Stéphane Lardy, chef de file de FO. *Les inscriptions à Pôle emploi sont à un niveau record, on verra dans deux ans s'il y a une amélioration de la situation économique. »*

http://www.lemonde.fr/emploi/article/2014/01/16/assurance-chomage-les-trois-enjeux-d-une-negociation-sensible_4349036_1698637.html

Publié le 16/01/14

- Intermittents du spectacle: touche pas au milliard!

Depuis dix-huit mois, le gouvernement se démène pour dégonfler un dossier ô combien polémique: le très coûteux régime d'indemnisation des métiers du spectacle. C'est réussi: la négociation sur l'assurance-chômage s'ouvre ce 17 janvier. Le sujet n'y sera pas vraiment discuté. C 'est l'histoire d'une entourloupe passée quasiment inaperçue. D'un scandale à 1 milliard d'euros qui n'en est plus un. D'un tour de magie signé Michel Sapin et Aurélie Filippetti, avec l'aimable complicité de quelques députés amis. A la veille de l'ouverture des négociations sur l'assurance-chômage, le 17 janvier, le dossier des intermittents du spectacle - omniprésent ces dix dernières années, responsable de l'annulation du Festival d'Avignon en 2003 - est enterré.

http://www.lexpress.fr/actualite/economie/intermittents-du-spectacle-touche-pas-au

milliard_1314437.html

Publié le 17/01/14

- Les intermittents du spectacle sont de retour

Les intermittents du spectacle sont de retour. Régulièrement accusé d'être trop coûteux, leur régime spécifique est à nouveau au menu de la rencontre des partenaires sociaux qui se réunissent aujourd'hui pour renégocier la convention fixant les conditions d'indemnisation des chômeurs et les contributions des employeurs et des salariés finançant le régime de l'Unedic. Patronat et syndicats avaient prudemment renoncé à modifier le statut des intermittents dans la précédente convention même s'ils y sont majoritairement défavorables. Mais la Cour des Comptes demande à ce qu'il soit réformé au motif qu'il revient cher et que certains comédiens en bénéficient alors qu'ils touchent quelques cachets substantiels ponctuellement. Selon elle, il aurait coûté 1 milliard d'euros en 2012 (soit le quart du déficit général), versant 1,2 milliard d'allocations pour seulement 239 millions d'euros de cotisations.

http://www.ladepeche.fr/article/2014/01/17/1796900-les-intermittents-du-spectacle-sont-de-retour.html
Publié le 17/01/14

- Intermittent du spectacle : un statut unique et menacé

Le statut d'intermittent, qui n'existe qu'en France, permet aux artistes et techniciens du spectacle d'être rémunérés pour les heures qu'ils passent à répéter ou préparer les

représentations et entre leurs contrats. Ce statut qui pallie une précarité inhérente au type d'activités et de contrats est régulièrement remis en question, notamment en période de crise financière et budgétaire. C'est un régime mis en place dés 1936 et qui ne concernait que les métiers techniques du cinéma. Entre deux contrats, les artisans et ouvriers étaient payés par une caisse spécialement créée pour eux. Ils étaient alors toujours disponibles pour les productions qui faisaient appel à eux au fil des réalisations.
http://culturebox.francetvinfo.fr/intermittent-du-spectacle-un-statut-unique-et-menace-148155

Publié le 18/01/14

- <u>Intermittents du spectacles : des solutions existent !</u>

La Cour des comptes épingle une fois de plus le régime déficitaire de l'indemnisation du spectacle.

"Le système d'indemnisation des intermittents du spectacle pèse très lourd dans le déficit du régime d'assurance chômage, au bénéfice de seulement 3 % des demandeurs d'emploi (...) Des réponses urgentes et appropriées devront être trouvées dans le cadre de la renégociation de la convention d'assurance chômage, qui aura lieu fin 2013." Une fois de plus, ces quelques lignes dans le rapport de la Cour des comptes sur le marché du travail braquent le projecteur sur cette catégorie à l'origine d'un trou d'un milliard d'euros dans les caisses de l'Unedic (Union nationale interprofessionnelle pour l'emploi dans l'industrie et le commerce).

http://www.lepoint.fr/chroniqueurs-du-point/emmanuel-berretta/intermittents-du-spectacle-des-solutions-existent-24-01-2013-1619736_52.php

Publié le 24/01/14

Actualités spectacle vivant : Comédies musicales

- <u>« My Fair Lady », un spectacle d'une qualité exceptionnelle</u>

Direction Broadway avec la célèbre comédie musicale "My Fair Lady", qui s'installe dès ce soir et jusqu'au 1er janvier, au théâtre du Châtelet à Paris avec RTL.

Publié le 05.12.2013
http://www.rtl.fr/emission/laissez-vous-tenter/billet/my-fair-lady-un-spectacle-d-une-qualite-exceptionnelle-7767606526

- <u>L'élégante My Fair Lady signée Robert Carsen de retour à Paris</u>

Créée pour le Châtelet en décembre 2010, cette production signée Robert Carsen de la célèbre comédie musicale deFrederick Loewe et d'Alan Jay Lerner *My Fair Lady* revient dans son berceau parisien qu'elle s'apprête à illuminer pour les fêtes de fin d'année 2013, après avoir fait pas moins de sept détours pour une quarantaine de représentations par le Théâtre

Mariinski de Saint-Petersbourg, où elle fut la première comédie musicale à y être présentée. Incontestable succès que les nouvelles représentations à la distribution à peine retouchée ne démentiront pas.

Publié le 08.12.13
http://www.resmusica.com/2013/12/08/lelegante-my-fair-lady-signee-robert-carsen-de-retour-a-paris/

- **La soprano britannique illumine la reprise du standard de Broadway au Châtelet.**

C'était un rêve de petite fille! Depuis hier soir, la jeune soprano anglaise Katherine Manley tient le haut de l'affiche au Théâtre du Châtelet, à Paris. Elle y incarne Eliza Doolittle, «la» **Erreur ! Référence de lien hypertexte non valide.**, dans la reprise de l'excellente production montée ici même il y a trois ans, toujours sous le regard d'un raffinement exquis et sublimement classique de **Erreur ! Référence de lien hypertexte non valide.**. Si elle découvre cette production en même temps que le rôle, elle n'est pas une inconnue du Châtelet. En 2011, elle y avait déjà chanté Maria von Trapp… héroïne d'un autre standard de Broadway et Hollywood: *Sound of Music* (***Erreur ! Référence de lien hypertexte non valide.***)!

Publié le 06.12.13
http://www.lefigaro.fr/musique/2013/12/06/03006-20131206ARTFIG00295-katherine-manley-lady-de-mayfair-a-my-fair.php

- **Critique : « My Fair Lady » au Théâtre du Châtelet**

Trois ans après le triomphe du célèbre musical au Théâtre du Châtelet, *My Fair Lady*, l'oeuvre aux 2717 représentations à Broadway, revient enchanter les fêtes de fin d'année à Paris. Créée en 1956 à New York avec Julie Andrews (*Mary Poppins*), et longtemps qualifiée de "musical parfait" au vu de ses records de longévité, puis portée à l'écran en 1964 avec Audrey Hepburn, c'est l'une des pièces majeures de la comédie musicale qu'il nous est proposé de (re)découvrir à cette occasion.

Publié le 17.12.13
http://www.musicalavenue.fr/Critiques/Spectacle/Critique-My-Fair-Lady-au-Theatre-du-Chatelet-0

- **« La Belle et la Bête » : découvrez en musique le meilleur spectacle musical de l'année**

EXCLU RTL - RTL vous dévoile les premiers extraits de la comédie musicale de Broadway "La Belle et la Bête" qui s'installe ce jeudi soir, au théâtre Mogador à Paris.

Publié le 24.10.13
http://www.rtl.fr/emission/laissez-vous-tenter/billet/la-belle-et-la-bete-decouvrez-en-musique-le-meilleur-spectacle-musical-de-l-annee-7765989508

- **Critique : « Songs for a New World » à l'Auguste théâtre à Paris**

Ce lundi 7 octobre avait lieu la toute première représentation en France de *Songs from a New World*, un musical écrit et composé par Jason Robert Brown (*13 ; Parade*) venu tout droit d'Off-Broadway. Interprété de A à Z en anglais, ce "song cycle" tient toutes ses promesses avec en prime, au piano, un John Florencio des plus enthousiasmants !
Vers du Off-Paris en continu grâce à l'AMT Live ?
Malgré un début de spectacle un peu timide de la part des quatre artistes (le stress de la première, à n'en point douter ?), *Songs from a New World* est encore une très belle réussite à mettre sur le crédit de l'AMT Live!, cette association qui vise à promouvoir le "musical theater" américain à Paris et qui ne cesse de nous surprendre avec des spectacles - certes de taille modeste - d'une qualité indéniable et en progrès continu.

Publié le 08.10.13
http://www.musicalavenue.fr/Critiques/Spectacle/Critique-Songs-for-a-New-World-a-lAuguste-theatre-a-Paris

- **Chut… Secrets de Broadway à venir…**

Dress Circle Publishing, une société d'édition littéraire spécialisée dans l'univers de Broadway, publie ce mois-ci le premier tome du livre de Jennifer Ashley Tapper *The Untold Stories of Broadway*, un regard sans précédent sur les coulisses des plus grands spectacles de Broadway, de ses théâtres et de ses artistes.
Jennifer Ashley Tepper est une historienne du musical, mais également une productrice active à Broadway (*Macbeth*, *The Performers* and *Godspell*) et la nouvelle directrice de la programmation de la célèbre salle de concert 54 Below à Manhattan, et tout ça à seulement 27 ans!

Publié le 02.12.13
http://www.musicalavenue.fr/Actualite/Broadway-US/20131202/Chut-Secrets-de-Broadway-a-venir

- **An American in Paris**

FIN 2014
Les producteurs The Pittsburg CLO (Van Kaplan) et le Théâtre du Châtelet (Jean-Luc Choplin), en accord avec Elephant Eye Theatrical (Stuart Oken, Michael Leavitt et Five Cent Productions) sont particulièrement heureux d'annoncer la coproduction de *An American in Paris - Un Américain à Paris.*

Création d'un nouveau musical d'après le film (MGM) éponyme. Première mondiale au Théâtre du Châtelet fin 2014 avant présentation à Broadway.

http://chatelet-theatre.com/2013-2014/un-americain-a-paris-fr

Publié le 19.10.13
http://www.telerama.fr/scenes/un-americain-a-paris-en-creation-mondiale-au-theatre-du-chatelet-en-2014,103917.php

Publié le 18.10.13

http://www.rtl.fr/actualites/culture-loisirs/cinema/article/un-americain-a-paris-se-jouera-sur-les-planches-du-theatre-du-chatelet-7765732964

Publié le 17.10.13
http://www.lefigaro.fr/musique/2013/10/17/03006-20131017ARTFIG00643-un-americain-revient-a-paris.php

Publié le 21.10.13
http://www.musicalavenue.fr/Actualite/France/20131021/Un-Americain-a-Paris-au-Theatre-du-Chatelet-avant-Broadway-fin-2014

Publié le 06.12.13
http://www.tout-paris.org/avant-premiere-americain-paris-theatre-chatelet-29479

Publié le 20.10.13
http://www.regardencoulisse.com/un-americain-a-paris-au-chatelet-en-2014/

Publié le 19.10.13
http://www.dansesaveclaplume.com/actualites/americain-paris-arrive-paris/

Publié le 18.10.13
http://www.franceinter.fr/depeche-un-americain-a-paris-enfin-sur-scene

Publié le 24.12.13
http://www.lesechos.fr/entreprises-secteurs/service-distribution/actu/0203205561263-le-chatelet-coproduira-un-americain-a-paris-avec-broadway-639210.php

Actualités spectacle vivant :
Art lyrique, ballet et opéra

Rubrique nécrologique

- **Décès du grand chef d'orchestre Claudio Abbado**

Le grand chef d'orchestre italien Claudio Abbado, malade depuis longtemps, s'est éteint paisiblement lundi à Bologne à l'âge de 80 ans, entouré de sa famille, après un parcours extraordinaire qui l'a mené de la Scala de Milan à l'Opéra de Vienne.

Publié le 20.01.14
http://www.lanouvellerepublique.fr/Toute-zone/Loisirs/Concerts-spectacles/n/Contenus/Articles/2014/01/20/Deces-du-grand-chef-d-orchestre-Claudio-Abbado-1764985

- **Madeleine Malraux : adieu à une grande dame**

Pianiste, concertiste, cette femme d'esprit et de culture vient de s'éteindre à l'âge de 99 ans. Sa famille lui a dit au revoir dans l'intimité. Elle avait été la femme de Roland Malraux, puis de son demi-frère André Malraux.

Publié le 14.01.14
http://www.lefigaro.fr/culture/2014/01/14/03004-20140114ARTFIG00570-madeleine-malraux-adieu-a-une-grande-dame.php

Rubrique société

- **Les artistes lyriques en mal d'emploi**

Une étude faite entre 2009 et 2013 auprès de 25 opéras et festivals français montre que le nombre d'artistes lyriques engagés sur cette période sont rarement français. Cela soulevé plusieurs questions: qui est embaucher et pourquoi les artistes Lyriques français ne sont –ils pas engage?

Publié le 11.10.13
http://www.lascene.com/a-la-une/infosscenes/11627-lesartites-lyriques-en-mal-dempo

- **Cinq candidats pour prendre la tête de l'Orchestre national de Lille**

La phalange nordiste a lancé le recrutement d'un directeur général : 32 candidatures ont été reçues. Cinq ont été retenues par une commission composée du président et du directeur de l'orchestre, ainsi que de représentants des tutelles. Il s'agit de Vincent Agrech (administrateur du Poème harmonique), François Bou (administrateur de l'Orchestre symphonique de Barcelone et auparavant directeur artistique délégué de l'Orchestre national de Lille), Benedikt Fohr (directeur de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern), Laurent Langlois (ex-directeur général de l'Orchestre national de Lyon) et Odile Pradem-Faure (directrice générale de l'abbaye aux Dames et du festival de Saintes).Ces candidats vont maintenant élaborer un projet artistique sur la base du dossier qui leur sera transmis prochainement. Ils seront auditionnés par la commission de recrutement en mai, après quoi le président de l'Orchestre national de Lille nommera le prochain directeur général.

Publié le 08.01.13
http://www.lalettredumusicien.fr/s/news/569_cinq-candidats-pour-prendre-la-tete-de-lorchestre-national-de-lille

Rubrique économique

- Municipales 2014 - Philharmonie de Paris : la "sincérité budgétaire" selon Delanoë

A Paris, la Philharmonie fait du bruit. Et la faute n'en revient pas aux orchestres. Bertrand Delanoë, le maire PS de la capitale, est soupçonné par l'opposition d'avoir voulu camoufler dans le budget les dépenses gargantuesques liées à la construction d'une nouvelle salle de spectacle. L'opposition accuse le Ps et Bertrand Delanoë d'avoir voulu cacher une datte de 160 millions euros. Ainsi le budget pour la construction du Philharmonie de paris a fait qu'augmenté au fur et a mesure des travaux. Les parisiens (contribuable) vont devoir payer des millions d'euros jusqu'en possiblement 2028.

Publié le 15.01.2014
http://www.lepoint.fr/municipales-2014/philharmonie-de-paris-la-sincerite-budgetaire-selon-delanoe-15-01-2014-1780611_1966.php

- Un spectacle de chant lyrique financé par INTERNET

L'association Tarn-et-garonnaise « Le Quatuor de Cadars » prépare en ce moment un nouveau spectacle de chant lyrique. La création sera portée par des comédiens et par la chanteuse mezzo-soprano Sonia Alejos Molina qui a exercé au sein des Chœurs du Théâtre du Capitole à Toulouse. Un projet qui doit voir le jour à l'automne prochain avant de tourner dans tout le Tarn-et-Garonne. Pour se faire, l'association vient de lancer il y a deux jours une souscription sur Internet via un site de financement participatif. En fonction de la somme investie, la chanteuse s'engage à offrir au donateur un stage découverte pour apprendre le « Bel Canto ».

Publié le 24.01.14
http://www.radio-totem.net/actualite/journal/tarn-et-garonne/article-79246-un-spectacle-de-chant-lyrique-finance-par-internet/?page=&filtre=all

Rubrique d'actualité

- Causerie sur l'art lyrique

La Société musicale Fernand-Lindsay organise une causerie-audition, le 28 janvier prochain, dans laquelle il sera possible de découvrir les plus grands artistes lyriques contemporains.

Publié le 24.01.14
http://www.laction.com/Culture/2014-01-24/article-3589449/Causerie-sur-lart-lyrique/19

- France 2 lance le casting de «Prodiges», un télé-crochet pour enfants dédié à la musique classique

France 2 va lancer un télé-crochet dédié à la musique classique et réservé aux enfants. Appelé «Prodiges», il couvrira trois disciplines : la danse, la musique et le chant.
La chaîne a lancé sur son site l'appel à candidatures, commençant par cette accroche : «Vous avez moins de 16 ans, vous jouez d'un instrument de musique, vous pratiquez le chant lyrique ou la danse classique (…) Venez-vous produire sur scène accompagné d'un orchestre philharmonique et devant un jury de prestige».
L'émission est produite par Shine France, qui est également le producteur du programme «The Voice» diffusé sur TF1.

Publié le 27.01.14
http://www.offremedia.com/voir-article/france-2-lance-le-casting-de-prodiges-un-tele-crochet-pour-enfants-dedie-a-la-musique-classique/newsletter_id=177192/

- Montauban. Le temple des Carmes accueille deux artistes lyriques

En ce début d'année, les artistes lyriques Leila Bredent (Soprano) et Guillaume Dussau (Basse) ont proposé une «Promenade à l'Opéra.» Elle est prévue le vendredi 24 Janvier à 20 heures au Temple des Carmes (temple protestant) de Montauban.

Publié le 18.01.14
http://www.ladepeche.fr/article/2014/01/18/1797384-montauban-le-temple-des-carmes-accueille-deux-artistes-lyriques.html

- Millau. «Operetta» très attendu

La maison du peuple accueillera, le samedi 17 janvier, le spectacle «Operetta». De Verdi à Mozart, les 25 chanteurs catalans proposent de redécouvrir les classiques de l'art lyrique au travers d'une chorale délirante. «S'il y a une réelle performance vocale, c'est dans le jeu de

scène et les mouvements collectifs que se trouve l'originalité de ce spectacle», indique Stéphane Chatelard.

Publié le 17.01.14
http://www.ladepeche.fr/article/2014/01/15/1795048-millau-operetta-tres-attendu.html

- **Bordeaux: ouverture officielle de la formation nationale "Osons l'opéra"**

Ce 13 janvier 2014 a eu lieu au Grand Théâtre de Bordeaux l'ouverture officielle de la formation nationale "Osons l'opéra", première action d'envergure du Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle (PREAC) Art Lyrique. De fait, le Directeur régional des affaires culturelles, le Recteur de l'académie de Bordeaux, le Directeur du CRDP d'Aquitaine, le Président de l'Opéra National de Bordeaux ainsi que des représentants de la ville de Bordeaux et de la Région Aquitaine se sont réunis pour la signature de cette convention relative à la création d'un PREAC dédié à l'art lyrique, une initiative inédite en France.

Publié le 14.01.14
http://www.canal-com.eu/index.php/infos-presse/opera-national-de-bordeaux/item/354-bordeaux-ouverture-officielle-de-la-formation-nationale-osons-l-opera

- **Nuit lyrique avec Caleb Séjor**

La Ville de Sainte-Anne propose un spectacle lyrique intitulée Une soirée à l'opéra, ce samedi. Un chœur lyrique composé de 18 chanteurs et 6 solistes sera dirigé par Caleb Séjor.

Publié le 11.01.14
http://www.guadeloupe.franceantilles.fr/loisirs/sortir/nuit-lyrique-avec-caleb-sejor-250593.php

- **De la chanson à l'Opéra ? Une rareté**

Un récital de chanson française à l'Opéra, c'est exceptionnel. Ce ne le fut pas toujours, comme le rappelle Luc Bourrousse, historien de la musique : « Il n'était pas rare que des artistes de variétés se produisent sur la scène du Grand-Théâtre quand cette catégorie musicale a émergé, à la fin du XIXe siècle et au début du XXe. Des orchestres de jazz, des chanteurs de café-concert venaient parfois jouer entre un opéra et un ballet, jusque dans les années 30, voire 50. Cela a cessé quand il est apparu que d'autres salles, notamment l'Alhambra rue d'Alzon, convenaient beaucoup mieux à cette programmation… ». Luc Bourrousse nous apprend que Ray Ventura s'est produit au Grand Théâtre, que Marcel Sauvage et son « orchestre attractif » y ont donné deux concerts en 1950. On découvre aussi, au détour de ces archives, que « Sud Ouest », eh oui, avait organisé son arbre de Noël au Grand-Théâtre le samedi 31 décembre 1955. Avec, s'il vous plaît, l'orchestre René Rosée et Vega l'illusionniste!

Publié le 27.01.14
http://www.sudouest.fr/2014/01/08/de-la-chanson-a-l-opera-une-rarete-1422458-2780.php

- **Patricia Petibon, baroque n'roll**

Une chanteuse lyrique doit être capricieuse, un brin caractériel ou bien souffrir d'embonpoint. Parfois les deux à la fois ; un mélange de Marias Callas et de Castafiore. Pas Patrick Watsonia Petibon.

Publié le 05.01.14
http://www.parismatch.com/Culture/Spectacles/Patricia-Petibon-baroque-n-roll-542975

- **Au Quai, c'est Rossini qui ouvre l'année**

Deuxième acte de la saison d'Angers Nantes Opéra, "Le Turc en Italie" est donné dimanche et mardi prochains au Quai. Très mal accueilli à sa création en 1814, ce Drama Buffo (drame joyeux) de Rossini a gagné depuis ses galons dans le répertoire lyrique.

Publié le 02.01.14
http://www.angersmag.info/Au-Quai-c-est-Rossini-qui-ouvre-l-annee_a8395.html

- **Danse et opéra : Odyssud crée l'événement**

Des événements artitistiques de premier ordre à Odyssud pour débuter l'année 2014. Le film-opéra «La Belle et la bête» de Cocteau-Glass est une première à Blagnac et Toulouse.

Publié le 09.01.14
http://www.ladepeche.fr/article/2014/01/09/1790622-odyssud-cree-l-evenement.html

- **Jonas Kaufmann, ou la voie royale d'un ténor**

Une voix et un physique qui ne courent pas les rues. Héros romantique par excellence, Jonas Kaufmann, 44 ans, a déjà reçu plus de vingt distinctions et récompenses. Dont plusieurs Diapason d'or et la dernière en date est le Bayerisher Kammer Sänger. Lumière sur un ténor bavarois haut de gamme.

Publié le 04.01.14
http://www.lorientlejour.com/article/849122/jonas-kaufmann-ou-la-voie-royale-dun-tenor.html

- **Tartegnin: Francesco Biamonte amène le chant lyrique auprès du grand public**

L'artiste, qui a découvert sa vocation sur le tard, renouvelle un genre musical exigeant à chaque fois qu'il en a l'occasion.

Publié le 22.01.14
http://www.lacote.ch/fr/regions/rolle/tartegnin-francesco-biamonte-amene-le-chant-lyrique-aupres-du-grand-public-588-1254372#sthash.gFWgJM4p.dpuf

- **Une ouverture lyrique pour la 4e édition de Festiv'Azul**

Pour cette ouverture, le lyrique est au programme : Anaïs Constans, soprano, Catalina Skinner, mezzo-soprano, Pierre-Emmanuel Roubet, ténor, Pierre-Yves Binard, baryton seront

accompagnés au piano par Éloïse Urbain. En première partie, ils interpréteront des lieder, des mélodies françaises et espagnoles (Fauré, Granados…), en deuxième partie, des extraits d'opéras (Mozart, Verdi, Bizet…). Les 5 musiciens présents ce soir-là sont des habitués des scènes du département, et plus largement nationales et internationales.

Publié le 18.01.14
http://www.ladepeche.fr/article/2014/01/18/1797641-une-ouverture-lyrique-pour-la-4e-edition-de-festiv-azul.html

- **Léguevin. Les Maîtres chanteurs s'emparent de la salle Tempo**

Le 1er février, à 21 heures, sur la scène du Tempo, cinq artistes (quatre chanteurs lyriques et un pianiste comédien) feront revivre l'histoire de la famille Dugosier de la Glotte. Chaque période historique est prétexte à des illustrations musicales hilarantes ou émouvantes qui mettent en avant les talents de chacun et des répertoires variés allant d'Offenbach à Verdi, en passant par Bizet, Lopez ou Eddy Mitchell. Cerise sur le gâteau, et pour la première fois dans un spectacle lyrique, les spectateurs deviendront pour un soir les choristes de la représentation.

Publié le 16.01.14
http://www.ladepeche.fr/article/2014/01/16/1795667-leguevin-les-maitres-chanteurs-s-emparent-de-la-salle-tempo.html

- **La Société lyrique de Beauce recherche des choristes**

La Société lyrique de la Beauce est en période de recrutement de choristes pour ses concerts du printemps. Tous les amoureux du chant sont les bienvenus, spécialement les ténors. Les anciens choristes ainsi que les jeunes adultes sont également invités à joindre la chorale.
Les personnes intéressées à devenir membre du chœur doivent communiquer avec Lise Roy-Sylvain au 418 228-9216, avant le 12 janvier 2014. Les activités de la chorale débuteront le 13 janvier.

Publié le 07.01.14
http://www.enbeauce.com/actualites/culturel/122501/la-societe-lyrique-de-beauce-recherche-des-choristes

- **Des chanteurs d'opéra au milieu du marché**

Les clients ont été ébahis, samedi matin, sur le marché du centre-ville de Nogent. Venus faire le plein de fromage et de fruits, ils ont en plus eu droit à de grands passages d'opéra. «Rigoletto » et « La Traviata », de Verdi, puis « Carmen », de Bizet, interprétés par quatre chanteurs lyriques sortis de nulle part, et qui disparaissaient sitôt leur prestation achevée. «Alors là, vous m'avez figée! S'est émue une habituée du marché. C'était bluffant, magnifique.» a déclaré une dame.

Publié le 30.12.13
http://www.leparisien.fr/espace-premium/val-de-marne-94/des-chanteurs-d-opera-au-milieu-du-marche-30-12-2013-3448213.php#

- **Chanteurs et divas partagent leur répertoire**

Equivalent symphonique du concert des Enfoirés, l'émission «Tous en chœur» (16 h 25) réunit, pour la bonne cause, artistes d'opéra et stars de la chanson autour de grands tubes.

Publié le 29.12.13
http://www.leparisien.fr/espace-premium/culture-loisirs/chanteurs-et-divas-partagent-leur-repertoire-29-12-2013-3446719.php

- **Une cantatrice néracaise sur les scènes du monde**

Originaire de la cité, Françoise Garner a chanté dans les plus grandes salles du monde.

Publié le 31.12.13
http://www.sudouest.fr/2013/12/31/une-cantatrice-neracaise-sur-les-scenes-du-monde-1416211-3788.php

- **Le Parc – Preljocaj / Opéra de Paris**

Le Parc chemine à travers les codes de la séduction, de la rencontre jusqu'à l'abandon de soi. Sur la musique de Mozart, Angelin Preljocaj interroge la relation à l'autre et mélange avec subtilité classique et moderne. Créé en 1994 à l'Opéra Garnier par les étoiles Isabelle Guérin et Laurent Hilaire le Parc est devenu un classique du répertoire de l'Opéra de Paris, repris en cette fin d'année jusqu'au *30 décembre*.
Inspirée de la littérature des dix septième et dix huitième siècles français, l'œuvre reflète une

http://www.culture.fr/Actualites/Theatre-Danse/Le-Parc-Preljocaj-Opera-de-Paris/(theme)/1

- **Le Bal du Malandain Ballet Biarritz**

Ce vendredi 13 décembre au Centre National de la Danse, tous ceux et celles qui aiment danser sont conviés/ées à un moment d'apprentissage convivial sous la conduite du Maître à danser Arnaud Mahouy et des danseurs professionnels du Malandain Ballet Biarritz, Claire Lonchampt, Laurine Viel et Daniel Vizcayo, le temps d'un bal festif et populaire…
> Phrase chorégraphique 1 : le premier module est inspiré du ballet Roméo et Juliette, un extrait un peu jazzifié pour l'occasion.
> Phrase chorégraphique 2, inspirée de la pièce Bal solitude de Thierry Malandain.
> Phrase chorégraphique 3, qui pioche, dans les principaux ballets de Thierry Malandain, les principaux bras : la bulle issue de Bal Solitude, la morsure, le Faune, les fesses dans Boléro, les emblématiques (à la seconde et en haut), l'espagnole de Cendrillon.
Recommandation pour le dress code : jean et haut gris.

Publié le 13.12.13
http://www.culture.fr/Actualites/Theatre-Danse/Le-Bal-du-Malandain-Ballet-Biarritz/(theme)/1

- **Nomination de Mathilde Monnier au Centre National de la Danse**

Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, a proposé au Président de la

République de nommer Mathilde Monnier aux fonctions de directrice générale du Centre national de la danse (CND), pour succéder à Monique Barbaroux.

Publié le 26.11.13
http://www.culturecommunication.gouv.fr/Espace-Presse/Communiques-de-presse/Nomination-de-Mathilde-Monnier-au-Centre-National-de-la-Danse

- **Félicitations d'Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, à Maël Renouard, lauréat du prix Décembre 2013 pour « La réforme de l'opéra de Pékin »**

Le prix Décembre récompense cette année Maël Renouard pour « La réforme de l'opéra de Pékin », publié aux éditions Payot - Rivages, un récit captivant et particulièrement documenté sur la Révolution culturelle et la condition de l'artiste en Chine. Je me réjouis de ce que le choix du jury se soit porté sur ce jeune auteur prometteur de 34 ans, philosophe et essayiste de talent chez qui le gai savoir s'allie à la plus grande rigueur intellectuelle.
« La réforme de l'opéra de Pékin » nous fait entrer dans les coulisses de cette institution vénérable tout en démontant les rouages d'une machinerie bien plus capricieuse et redoutable : celle de la politique, de l'idéologie et du goût du public. Je souhaite une belle carrière d'écrivain à celui à qui le 15ème prix Décembre, parrainé par Pierre Bergé, vient de donner ses lettres de noblesse d'écrivain.

Publié le 05.11.2013
http://www.culturecommunication.gouv.fr/Espace-Presse/Communiques-de-presse/Felicitations-d-Aurelie-Filippetti-ministre-de-la-Culture-et-de-la-Communication-a-Mael-Renouard-laureat-du-prix-Decembre-2013-pour-La-reforme-de-l-opera-de-Pekin

- **L'opéra de Paris vous souhaite une très bonne année 2014 !**

L'année 2013 s'est achevée en beauté avec deux magnifiques ballets : *La Belle au bois dormant* de Noureev à l'Opéra Bastille et *Le Parc* de Preljocaj au Palais Garnier. 2014 s'annonce tout aussi riche avec une superbe programmation dès le mois de janvier...

Publié le 01.01.14
http://www.operadeparis.fr/blogopera/l-opera-de-paris-vous-souhaite-une-tres-bonne-annee-2014

- **Ma plus belle émotion à l'Opéra de Paris**

GRAND JEU CONCOURS
Des rires aux larmes, l'Opéra national de Paris est le théâtre des plus belles émotions... Du 9 janvier au 16 février 2014, participez à notre grand concours littéraire en exprimant à travers un texte en français (de 3000 signes à 5000 signes maximum ou de 2000 à 3000 signes maximum pour les jeunes de moins de 18 ans) votre plus belle émotion liée à une œuvre lyrique ou chorégraphique à l'Opéra national de Paris.

Récompensés par un jury prestigieux, les deux grands gagnants (catégories Adulte et Junior) remporteront un abonnement pour 2 personnes en catégorie 1 pour six nouvelles productions

lyriques de la saison 2014/2015. Les 9 gagnants suivant de chaque catégories se verront également attribuer de très beaux prix. L'ensemble des textes des gagnant seront publiés sur notre site puis relayés sur les réseaux sociaux. Tentez votre chance !

Publié le 09.01.14
http://www.operadeparis.fr/blogopera/ma-plus-belle-emotion-l-opera-de-paris

- **La nouvelle saison du Centre national de la danse**

Le week-end des 5 et 6 octobre, le Centre national de la danse à Pantin ouvre sa nouvelle saison avecDanses partagées, un rendez-vous incontournable proposant une quinzaine d'ateliers et des spectacles en compagnie de nombreux chorégraphes. Monique Barbaroux, directrice générale du CND répond à nos questions.
Quels sont les temps forts de cette nouvelle saison ?
Monique Barbaroux : Cette saison bénéficie de la réhabilitation complète du bâtiment de Pantin achevée en mai. Nous avons ainsi gagné 2 000 m2 pour accueillir la Cinémathèque de la Danse, ouvrir une salle de projections d'une centaine de places, un douzième studio de danse et de nouveaux espaces de travail ou de réserves pour les collections.Cette saison cinéphile fera la part belle également aux rapports entre danse et littérature avec Daniel Dobbels, Hervé Koubi, Tatiana Julien, Fanny de Chaillé, Myriam Gourfink, Claire Moineau. La danse cultivera son goût de l'autre et des autres disciplines, notamment avec les circassiens : danse et vélo avec Yann Lheureux,danse et jonglage par Clément Dazinet Guillaume Martinet…Et encore de grands Ballets : le Malandain Ballet Biarritz, le G.U.I.D. d'Angelin Preljocaj ou Les Ballets de Monte-Carlo de Jean-Christophe Maillot. Des propositions autour de la culture chorégraphique, une des missions majeures du CND : le rendez-vous des « Danses partagées ». Et puis, ceux qui aiment danser peuvent participer aux bals que nous organisons. Aussi, les bénéficiaires des bourses d'Aide à la recherche et au patrimoine viendront présenter leurs travaux.Le CND donnera à voir également le travail d'artistes accueillis en résidence en ses murs : Jérôme Brabant, Cindy Van Acker, Fabrice Lambert, The Plant Collective, Nasser Martin-Gousset, Robyn Orlin et James Carlès.Et toujours un lien régulier avec les Centres chorégraphiques nationaux, Tours, Rillieux-la-Pape, Nantes, Le Havre, Nancy…

http://www.culture.fr/Actualites/Theatre-Danse/La-nouvelle-saison-du-Centre-national-de-la-danse/(theme)/1

Actualités spectacle vivant : Danse moderne et contemporaine

Actualités des structures pour la danse

- **Fin de partie au Conservatoire de Musique et de Danse**

De « Directrice des Études Chorégraphiques » au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Claire Marie Osta s'est vue abaissée au poste de « Sous-directrice du Conservatoire en charge de la danse ». Un changement de poste qui signifie moins de responsabilités, et peut-être moins de visibilité pour la danse, au profit de la musique, qui a suscité une véritable polémique.

Publié le 09.12.13
http://www.lefigaro.fr/musique/2013/12/09/03006-20131209ARTFIG00270-fin-de-partie-au-conservatoire-de-musique-et-de-danse.php

- **La danse manifeste rue le Valois**

Une manifestation menée par les danseurs du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, accompagnés de danseurs des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, de chorégraphes et d'enseignants, a eu lieu devant le Ministère de la Culture le 19 décembre 2013. Le monde de la danse proteste contre le changement de poste de la Directrice des Études Chorégraphiques du CNSMDP. Plus largement, cet événement a voulu révéler une organisation contestée des conservatoires en général, souvent dirigés plus par la musique que par la danse. On parle aussi d'un « *affaiblissement du rayonnement des créations et des danseurs français, au plan international, depuis 10 à 15 ans* ».

Publié le 10.01.14
La lettre du spectacle n°331

- **Avec Mathilde Monnier, le Centre National de la Danse attend un projet**

Publié : La Scène n°71 12/2013- 01-02/2014
http://www.lascene.com/a-la-une/infosscenes/11750-avec-mathilde-monnier-le-centre-national-de-la-danse-attend-un-projet

- **Mathilde Monnier au CND : « La danse comme puissance invitante »**

La directrice du Centre National de la Danse, Monique Barbaroux, a achevé son mandat le 9 décembre 2013. C'est Mathilde Monnier, ex-directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier, qui va lui succéder. En nommant une artiste à la direction du CND, le Ministère espère voir un projet d'évolution apparaître dans cette institution dont les activités ont été critiquées durant le mandat de sa désormais ex directrice.

Publié le 23.01.14
http://www.lesinrocks.com/2014/01/23/arts-scenes/scenes/mathilde-monnier-au-cnd-la-danse-comme-puissance-invitante-11463522/

- **La Maison de la Danse change de statut**

La directrice de la Maison de la Danse de Lyon, Dominique Hervieu, explique le changement de statut de la structure, passant SCOP (Société Coopérative et Participative) à SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif). Cela va permettre des avantages financiers dont a besoin l'établissement, notamment l'augmentation du mécénat. D'autre part, un projet nommé « *La*

Maison de la Danse 3ème génération » suit son cours avec une ouverture prévue en 2020, pour de tout nouveaux lieux consacrés à la danse.

La Scène n°71 12/2013- 01-02/2014
http://www.lascene.com/a-la-une/infosscenes/10908-la-maison-de-la-danse-change-de-statut

Actualités de l'offre de spectacles de danse moderne et contemporaine en Île-de-France

- **Exquises tentations**

Interviewé au sujet de sa pièce « *Le Parc* », présentée à l'Opéra en décembre 2013, Angelin Preljocaj explique sa démarche de création : il s'inspire d'abord, pour la narration, de l'œuvre littéraire *La Princesse de Clèves* de Madame de la Fayette. Il choisit ensuite Mozart pour la quasi-totalité du support musical. Sa pièce raconte l'histoire d'une femme qui « *résiste à l'amour* ».
Cette pièce est entrée au répertoire de nombreuses compagnies depuis sa création à Paris en 1994, comme la Scala de Milan par exemple. Elle a été jouée pour la 7ème fois à l'Opéra de Paris en décembre dernier.

En Scène, le journal de l'Opéra National de Paris, Novembre 2013 à Janvier 2014
Aussi sur : http://www.culture.fr/Actualites/Theatre-Danse/Le-Parc-Preljocaj-Opera-de-Paris/(theme)/1

- **Boris Charmatz, le chorégraphe qui a séduit New York**

Boris Charmatz, directeur du Centre Chorégraphique National de Rennes, a eu une idée précieuse qui a conquis les Américains : il a créé un mélange entre art moderne et danse, en faisant participer ses danseurs à des expositions, ateliers et conférences au Museum of Modern Art de New York. Trois week-end successifs ont été organisés en octobre 2013. Les visiteurs du musée, venus voir des œuvres d'art contemporaines, ont alors eu la surprise de trouver des danseurs sur les lieux d'exposition. Une idée de génie qui permet à la danse française de rayonner chez les américains.

Télérama n°3335 du 14.12.13
http://www.telerama.fr/scenes/boris-charmatz-le-choregraphe-qui-a-seduit-newyork,106033.php

- **Rigal/Bory : en diagonale, à fond**

Le spectacle de danse qui est présenté en janvier 2014 au Théâtre du Rond Point est l'œuvre d'un duo de danseurs qui sont venus à cet art de manière tardive : Pierre Rigal et Aurélien Bory. Tous deux issus d'univers intellectuels complètement éloignés de la danse, ils s'associent pour créer *Érection*, un solo dansé par Pierre Rigal. Cette pièce, un succès qui tourne depuis 2003, présente l'homme passant de l'animal à « *l'individu social* ».

Télérama, n°3339 14.01.14
http://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/pierre-rigal-erection,17799.php

- **Tauberbach**

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/tauberbach/

- **« Tauerbach » : Alain Platel et la voix du sourd**

Alain Platel présente du 24 janvier au 1er février au Théâtre National de Chaillot la pièce *Tauberbach*. Ce spectacle est issu d'un travail en collaboration avec l'actrice Elsie de Brauw. Il se base, pour la création, sur le film documentaire *Estamira* de Marcos Prado, ainsi que sur la musique *Tauber Bach* de Artur Zmijewski. Cette musique a la particularité d'être chantée par des sourds, donnant un son inhabituel pour la danse. Le spectacle est donc un mélange artistique, une expérimentation qui se veut innovante.

Les Inrocks du 20.01.14
http://www.lesinrocks.com/2014/01/20/arts-scenes/scenes/la-danse-batarde-dalain-platel-en-plein-coeur-11462315/

- **Tel Quel !**

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/tel-quel/

- **Danse : 3 raisons de ne pas envoyer valser « Tel Quel ! »**

Thomas Lebrun, directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, propose en janvier au Théâtre National de Chaillot un spectacle qui s'adresse à tous les âges. *Tel Quel* s'adresse à tous les individus et peut toucher chacun, car c'est un spectacle qui évoque l'acceptation de soi. Un groupe composé de quatre danseurs très différents au service d'une histoire qui nous concerne tous.

Grazia du 24.01.14
http://www.grazia.fr/culture/news/danse-3-raisons-de-se-laisser-embarquer-par-tel-quel-597596

- **M. et Mme Rêve**

Le duo Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault reviennent sur leur création *M. et Mme Rêve*, présentée au Grand Rex du 18 janvier au 29 juin 2014. Leur travail mêle la danse avec les nouvelles technologies. Pour les besoins de cette pièce inspirée du concept de « *vie en trois dimensions* » de Ionesco, ils ont fait appel à Dassault Système et leurs ingénieurs.

Publié le 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/m-et-mme-reve-2/

- **La Nuit Transfigurée**

Le chorégraphe Philippe Saire présente au Centre National de la Danse son spectacle *La Nuit Transfigurée*. Pièce mystérieuse où les personnages semblent pouvoir être happés par la noirceur

de la nuit, pour ensuite être pris d'une soudaine lumière. Le contraste est marqué par les musiques de Schönberg et Vivaldi, provoquant une expérience inédite, à voir du 5 au 7 février 2014.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/la-nuit-transfiguree/

- **Nervures**

Nervures est un solo dansé et chorégraphié par Fabrice Lambert. Il utilise des tubes de lumières pour créer une présence envoûtante, donnant l'impression que le danseur n'est pas seul sur scène. Une proposition chorégraphique présentée au Théâtre des Abbesses du 20 au 25 janvier 2014.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/nervures/

- **Faits d'hiver**

Le Festival *Faits d'hiver* est programmé du 16 janvier au 15 février 2014, dans différents lieux, parfois atypiques pour la danse. Des chorégraphes comme Olivier Dubois (nouveau directeur du Centre Chorégraphique National de Roubaix) ou --Nathalie Pubellier et Jean Gaudin investiront les lieux avec de multiples créations.

Publié : La Terrasse n°216 du 18/12/2013
http://www.journal-laterrasse.fr/faits-dhiver-4/
http://www.culture.fr/Actualites/Theatre-Danse/Faits-d-hiver-2014/(theme)/1

- **Dave St Pierre en trois actes**

Dave St Pierre, chorégraphe canadien, présente trois pièces au Théâtre de la Ville du 6 au 15 février 2014 : *La Pornographie des âmes*, *Un peu de tendresse, bordel de merde !* et *Foudres*. Les titres donnés par l'artiste à ses œuvres témoignent de son franc-parler et de sa volonté d'être direct, parfois cru dans son travail sur scène. Il présente ainsi un spectacle où on suit la vie d'êtres humains qui, « *plus con*[s] *que jamais* », s'évertuent toujours à chercher l'amour. Un portrait des hommes avec leurs qualités et leurs défauts.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/dave-st-pierre-en-trois-actes/

- **Artdanthé**

Le Théâtre de Vanves présente, du 24 janvier au 5 avril 2014, le festival *Artdanthé*, qui propose depuis 16 ans une programmation autour de la création contemporaine. Loin des conventions, les spectacles de ce festival cherchent à aller toujours plus loin dans l'inédit. Des artistes de provenances internationales ont fait le déplacement pour ce rendez-vous incontournable de la danse contemporaine en France.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/artdanthe-5/

- **Souls**

Le chorégraphe Olivier Dubois présente sa création inspirée de *L'Après-midi d'un faune de Njinski*, Souls, au Théâtre des Louvrais à Pontoise. Du 10 janvier au 16 mars 2014, ce spectacle sera porté par des danseurs que le chorégraphe est allé trouver dans six pays différents, afin de ré-interpréter de la manière la plus adéquate possible l'œuvre sur « *l'espèce faune* ».

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/souls/

- **Hors saison à la ferme du Buisson**

Arcadi Île-de-France organise un grand rendez-vous danse dans quatre lieux différents, du 8 au 13 février 2014. Cet événement s'ouvre les deux premiers jours à la ferme du Buisson, à Noisiel. Plusieurs chorégraphes y présentent leur travail, comme Andréya Ouamba ou Bernardo Montet. Des spectacles de danses agrémentés de quelques interventions d'artistes d'autres univers comme des choristes ou des musiciens.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/hors-saison-a-la-ferme-du-buisson/
http://www.culture.fr/Actualites/Theatre-Danse/Festival-cirque-a-la-Ferme-du-Buisson/(theme)/1

- **Roi et Reine**

Dans le cadre du festival *Faits d'Hiver*, la danseuse Hélène Iratchet présente son tout nouveau travail en tant que chorégraphe avec *Roi et Reine*, pièce dans laquelle elle questionne le rapport entre parole et acte. Ce spectacle est présenté à l'Atelier de Paris Carolyn Carlson les 27 et 28 janvier 2014.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/roi-et-reine/

- **Modern Dance**

Johanne Saunier, danseuse formée par Anne Teresa De Keersmaeker, se sert d'une pratique des années 1920 pour sa création présentée à La Coupole, à Combs-la-Ville, le 14 janvier 2014 : les danseurs faisaient des concours dont le but était de danser jusqu'à épuisement. Un concours d'endurance basé sur le mouvement qui inspire la danse d'aujourd'hui, dans un esprit de continuité, mené par trois artistes pendant une heure de performance.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/modern-dance/

- **Lux/Glory**

La salle Les Gémeaux de Sceaux a invité le Ballet du Grand Théâtre de Genève pour deux pièces totalement différentes : *Lux*, dansé sur un Requiem, et *Glory*, interprété sur une musique baroque. Deux registres différents à découvrir du 30 janvier au 1er février 2014.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/luxglory/

- **Angelin Preljocaj enchante Créteil et Chaillot**

Dans le monde de la danse, la période des fêtes et du début d'année est marquée par la présence d'Angelin Preljocaj. Pièce créée en 1994, *Le Parc* est joué par l'Opéra de Paris, et en parallèle, le chorégraphe présente sa toute nouvelle création *Les Nuits* au Théâtre National de Chaillot. Un nouveau spectacle inspiré des *Mille et Une Nuits*, plus porté sur le visuel et dont l'esthétique est plus contemporaine, mais qui reprend le thème central de la femme. *Les Nuits* sont présentées du 3 au 19 janvier 2014.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/angelin-preljocaj-enchante-creteil-et-chaillot/

- **Week-end open space à l'Etoile du Nord**

Du 10 au 15 janvier 2014, le théâtre de l'Etoile du Nord permet à de jeunes artistes d'être programmés sur scène. C'est ainsi qu'on peut découvrir les premières créations de danseurs tout juste sortis du Junior Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, par exemple.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/week-end-open-space-a-letoile-du-nord/

- **Rising**

L'artiste Aakash Odedra, natif de Birmingham qui a grandi nourri par une culture familiale hindoue, propose le temps d'une soirée quatre solos qui lui permettent de mélanger les différentes cultures auxquels il appartient. Le travail de ce danseur, notamment influencé par le travail du célèbre Sidi Larbi Cherkaoui, est interprété à l'Espace 1789 de Saint-Ouen les 16 et 17 janvier 2014.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/rising/

- **Deux grandes dames en masterclasses**

L'Atelier de Paris a programmé du 6 au 24 janvier 2014 des masterclasses avec deux grands noms de la danse : Carolyn Carlson et Lucinda Childs. L'occasion pour les danseurs de se former auprès de références internationales.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/danse/page/2/

- **Air**

Vincent Dupont chorégraphie *Air*, pièce pour deux danseurs qui symbolisent les corps sonores, et répondant à quatre chanteurs. Une quête de la transe à travers un lien entre corps et son présentée au Théâtre de la Cité Internationale du 3 au 8 février 2014.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/air/

- **Robots !**

Blanca Li ose le mélange direct entre l'homme et la technologie, en mettant sur scène huit danseurs accompagnés de huit robots : la question de la différence entre l'homme et la machine est omniprésente dans cette pièce au thème inédit. Ce spectacle est présenté au Théâtre des Champs Elysées du 23 décembre 2013 au 5 janvier 2014.

La Terrasse n°216 du 18.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/robots/

- **La danse en soi de Kaori Ito**

Portrait de la danseuse et chorégraphe Kaori Ito, dont le parcours entre Japon et Europe nourrit son travail d'artiste, emprunt de ses origines. Kaori Ito présente Plexus du 4 au 17 janvier 2014 au théâtre des Abbesses.

Publié le 17.01.14
http://www.lemonde.fr/le-magazine/article/2014/01/17/la-danse-en-soi-de-kaori-ito_4348999_1616923.html

Actualités spectacle vivant : Danse hip-hop

Focus : La perspective d'un Diplôme d'Etat de professeur de danse Hip-Hop divise le milieu

- **La perspective d'un Diplôme d'Etat de professeur de danse Hip-Hop divise le milieu**

« Sur internet et dans tous le milieu Hip-Hop en France, nombre de danseurs hip-hop se sont élevés contre le projet de créer une quatrième discipline dans le cadre du diplôme d'Etat (DE) qui alignerait donc le hip-hop sur les danses classiques, jazz et contemporaines. Le collectif né au travers de différents blogs dénonce « *une réforme qui ne prend pas en considération l'avis, les besoins ni les particulières du mouvement culturel du hip-hop* ». Le ministère assure que le stade des consultations n'est pas achevé. La voie de l'apaisement devrait être trouvée. »

Magazine La Scène n°71 - Décembre 2013 - Janvier 2014

- **Une pétition mise en ligne par un collectif de passionés circule contre la mise en place de ce diplôme**

Alors que le ministère de la culture travaille à la création d'un diplôme de professeur de hip-hop, des danseurs, réunis au sein du collectif baptisé « *Le Moovement* », s'opposent au projet et réclament une consultation du milieu. Leur pétition a recueilli 3 200 signatures.

Publié le 19.12.13
http://mondeaccult.blog.lemonde.fr/2013/12/19/hip-hop-le-diplome-de-la-discorde/

- **Le collectif du « Moovement » à l'origine de la pétition s'explique sur le refus du diplôme**

« Ce collectif a émergé face à la volonté des pouvoirs publics, et en particulier du Ministère de la Culture et de la Communication, d'encadrer la pratique et l'enseignement des danses hip hop, au même titre que les danses « académiques » : la danse classique, la danse jazz et la danse contemporaine ».
Ils exposent leurs arguments sur le site du collectif et font tourner une pétition sur la toile depuis le mois d'août 2013.
Ils réfutent les arguments avancés par le ministère dans la perspective du diplôme d'Etat : ceux de la santé, de la qualité de l'enseignement et des meilleures perspectives d'emplois. Ils sont explicités dans leur manifeste : *http://lemoovement.com/le-manifeste*

http://lemoovement.com

- **Revirement de situation à propos du DE de professeur de hip-hop**

Du nouveau du côté du collectif Le Moovement : il semblerait que la possibilité d'ajouter l'option hip-hop au diplôme d'Etat de professeur de danse soit annulée. En effet, le collectif publie sur son site ce 27 janvier 2014 un compte rendu de sa réunion avec la DGCA (Direction générale de la création artistique) du ministère de la culture. D'autres formes de statuts professionnels seraient envisagées, qui remettent en cause tout le diplôme d'Etat de professeur d'Etat existant. Le collectif fait part aux internautes des propositions suivantes : un brevet de type sanitaire, « il s'agirait d'un genre de brevet obligatoire pour enseigner la danse, quelle que soit l'esthétique, portant sur des aspects de prévention sanitaire. ». Ensuite, le Diplôme d'Etat tel qu'il existe aujourd'hui « serait alors exigé uniquement pour travailler dans les établissements publics » et en dernier lieu, une réflexion s'amorce à propos d'un « Diplôme National Supérieur du danseur /interprète en hip-hop » qui permettrait aux danseurs hip-hop d'accéder à un statut de professionnel. Pour l'instant, il ne s'agit que de réflexions sur les statuts des danseurs hip-hop, il faudra encore patienter pour que les projets se concrétisent.

Publié le 27.01.14
http://lemoovement.com/le-projet-de-de-hip-hop-obligatoire-annule-compte-rendu-rencontre-avec-le-ministere/

- **Les Wanted Posse ont fêté leur 20 ans à la villette**

« Flashback… A l'aube des années 90, Ahamada Bahassane crée le groupe qui se distingue alors par son style. Il est reconnu dans les battles underground, avant de se retrouver sur le devant de la scène en remportant en 2001 le Battle of The Year, l'équivalent des championnats du monde par équipe. Le Wanted Posse s'inscrit alors comme une référence internationale dans le hip hop. «Nous sommes devenus le premier groupe français à gagner… Cela reste encore aujourd'hui notre meilleur souvenir», raconte Hugues Lumengo. »

Publié le 13.12.13
http://www.20minutes.fr/magazine/cultures-urbaines/c-est-hype/le-wanted-posse-fete-ses-20-ans-a-la-villette-193466

- **La nef curial du Centquatre à Paris, lieu d'entrainement libre et prisé des danseurs hip-hop**

Le centquatre, dirigé par José Manuel Gonçalvès depuis 2010, est un rares open-space ouvert aux danseurs de hip-hop qui peuvent s'entrainer librement, sous les yeux du public passant. Le directeur du centquatre s'exprime sur le sujet au cours de l'entretien qu'il a accordé au magazine *La Scène* : « Nous avons mis en place un certain nombre de procédés pour que le public qui vient essentiellement occuper le lieu soit un public artiste qui, lui même va être spectateur et acteur. Je viens, je lis un livre et en même temps je découvre les répétitions de hip-hop. Je ne sais pas si ce sont des amateurs ou des professionnels. Mais je m'autorise à vivre des choses que je ne m'autorise pas chez moi ou dans mon quartier ? Le centquatre est une cité dans la cité. »

La Scène n°71 - Décembre 2013 – Janvier 2014
Entretien avec José Manuel Gonçalvès « c'est le projet qui fait le lieu »,

- **Pour l'ouverture du festival hip-hop Suresnes Cité Danse, Laura Scozzi revoit et corrige les contes de notre enfance, avec beaucoup d'humour**

« La chorégraphe italienne Laura Scozzi a ouvert avec succès le festival vendredi avec « Barbe Neige et les sept petits cochons au bois dormant ». Sur une musique de Paganini, elle lance ses 8 danseurs, sélectionnés sur audition, dans une forêt de contes et bien sûr rien ne va se passer comme prévu. »

Publié le 11.01.14
http://culturebox.francetvinfo.fr/barbe-neige-et-les-7-petits-cochons-au-bois-dormant-dansent-a-suresnes-147755

- **Le directeur du CCN de la Rochelle Kader Attou, présente *The Roots* au festival Suresnes Cité Danse**

« Avec *the Roots*, Kader Attou (directeur du Centre chorégraphique national de la Rochelle) s'intéresse aux racines du hip hop. Sa mémoire de danseur défile pendant une heure et demie et puis s'efface.

Avec sa sensibilité à vif, il nous propose un spectacle ambitieux, enfiévré, qui prend aux tripes ; parfaitement fidèle à son alphabet hip-hop mais nourri aussi de danse contemporaine. »

Publié le 18.01.14
http://culturebox.francetvinfo.fr/a-suresnes-kader-attou-fait-du-hip-hop-un-courant-incontournable-de-la-danse-148075

- **Le Juste Debout 2014 est ouvert: les présélections mondiales sont en cours**

Avant les finales de la compétition internationale au Palais Omnisports de Bercy le 2 mars prochain, l'équipe du Juste Debout effectue en ce moment une tournée mondiale pour sélectionner les meilleurs groupes de danseurs qui participeront à l'événement. Cette tournée est suivie de près par CanalStreetTv, qui nous permet de visionner les gagnants de chaque pays visité. Les présélections françaises auront lieu elles, le 28 février 2014.

http://canalstreet.canalplus.fr/emissions/juste-debout
http://www.juste-debout.com/fr_FR/in/dypcf2z416-juste-debout-2014

- **Programmation innovante au CCN de Créteil**

Le directeur du CCN de Créteil Mourad Merzouki et sa compagnie Käfig, annonce des nouveautés pour l'année 2014. Au programme, la reprise de son spectacle *Récital* de 1998, pièce du répertoire hip-hop, par des jeunes qui le présenteront en Juin. Et une nouvelle création : *Pixel,* alliant danse hip hop et arts numériques, sera présentée dans le cadre de la prochaine édition du festival Kalypso à la maison des Arts de Créteil. Pour un petit aperçu

Publié le 04.01.14
http://vimeo.com/83832950
http://www.leparisien.fr/espace-premium/oise-60/mourad-merzouki-le-roi-du-hip-hop-04-01-2014-3460001.php
A propos de la création « Pixel »
http://www.ccncreteil.com/actualites_tournees/nouvelles_creations.cfm/165873_pixel.html

Actualités spectacle vivant :
Arts de la rue et de la piste

Focus : TETRAKAÏ, le spectacle de fin d'études de la 25e promotion du Cnac à La Villette. Du 15 janvier au 9 février.

- **Tetrakaï, l'au revoir d'une promo pleine de talents**

Dernière ligne droite avant la première du spectacle de fin d'études de la 25e promo du Cnac. Une aventure humaine et artistique de haute voltige, qu'ont volontiers partagée avec l'Hebdo

quelques étudiants, ainsi que le metteur en scène, Christophe Huysman.

Publié le 05.12.13
http://www.lhebdoduvendredi.com/article/14969/tetrakai_l'au_revoir_d'une_promo_pleine_de_talents

- **Le nouveau spectacle de fin d'études des élèves du CNAC porte mille et une promesses : celles d'un monde où l'absurdité rivalise avec la poésie, et celles de jeunes interprètes aux potentiels éclatants.**

Christophe Huysman, metteur en scène de la compagnie Les Hommes Penchés, a répondu à l'invitation du Centre National des Arts du Cirque pour mettre en piste sa vingt-cinquième promotion. Cet artiste n'est pas un nouveau venu dans ce domaine, car il crée ses spectacles en conjuguant la danse, le théâtre et le cirque pour mieux révéler l'instabilité du monde et la folie créatrice des hommes, s'ils veulent bien faire un pas de côté. Il sait placer la question du corps au centre de ses préoccupations, dont la présence

La Terrasse n°216 du 21.12.13
http://www.journal-laterrasse.fr/tetrakai/

- **L'ordre et le chaos de la tribu de *Tetrakaï***

« Nous avons fondé une société où tout est envisageable. C'est le processus historique: 200.000 ans d'histoire humaine moderne.» Bienvenue dans un monde qui joue en cercle mais ne tourne pas très rond. Rien ne va comme prévu, mais l'imprévu réjouit la troupe au lieu de la démonter. L'aventure lui donne des ailes et de l'entrain, tant chacun est sûr de pouvoir s'abandonner à la bienveillance du groupe. Les scènes qui illustrent cette aveugle confiance sont les plus touchantes.

Publié le 21.01.14
http://www.lefigaro.fr/culture/2014/01/21/03004-20140121ARTFIG00159-l-ordre-et-le-chaos-de-la-tribu-de-tetrakai.php

- **Centre National des Arts du Cirque - Tetrakaï - Critiques presse**

Tous les ans c'est la même chose et pourtant tous les ans c'est différent donc on est impatient. Le CNAC (le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne), vivier d'artistes circassiens en devenir, creuset du nouveau cirque, présente au mois de janvier sa promotion sortante à l'espace Chapiteaux de la Villette. Un rendez-vous annuel qui est l'occasion idéale de découvrir de nouveaux interprètes autant qu'un travail collectif

http://spectacles.premiere.fr/Salle-de-Spectacle/Spectacle/Centre-National-des-Arts-du-Cirque-Tetrakai-3906834/%28affichage%29/press

- **« Tetrakaï » met les corps sens dessus dessous**

Porter une fille en écharpe sur le bras, l'enrouler autour de son cou avant de s'en servir comme couverture. Ce pas de deux pour le moins extraordinaire est le pain érotique quotidien des artistes de cirque. Il introduit en douceur le spectacle *Tetrakaï*, mis en scène par Christophe

Huysman, pour les étudiants de la 25e promotion du Centre national des arts du cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne, à l'affiche du parc de La Villette, à Paris.

Publié le 23.01.14
http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/01/23/tetrakai-met-les-corps-sens-dessus-dessous_4352933_3246.html

- La profession d'artiste de cirque

Julien Cramillet, issu de la 22e promotion du CNAC était l'invité de l'émission de France 3 "Champagne-Ardenne matin" pour évoquer la profession d'artiste de cirque et l'insertion des futures diplômés du CNAC
Pour visionner le sujet, cliquez sur :
- le lien http://champagne-ardenne.france3.fr/emissions/champagne-ardenne-matin,
- puis l'émission du 16 décembre,
- et positionnez le curseur à 5'15 pour accéder au début du sujet (durée 10').

- Acrobates

Spectacle hommage mais aussi forme de reconquête. Ici sont évoqués le fil fragile de la vie, et la confiance et le jeu d'un corps tout entier suspendu aux mains de l'autre.
Jusqu'au 19 octobre au Montfort

http://www.lemonfort.fr/agenda-programme/acrobates_1

- Les Colporteurs ouvrent le bal à la Villette

Le Bal des intouchables, la dernière création d'Antoine Rigot est une réflexion pleine de charme et de risques sur ceux qu'on nomme les intouchables.Ils ont beau être une des compagnies phares du nouveau cirque, les Colporteurs adoptent plus qu'aucune autre les vieux codes des forains. Ils vivent de risques et d'errance, sans cesse sur les routes, tournant leurs spectacles de ville en ville pendant trois à quatre années. La famille cimente la troupe qui, pour sa dernière création, *Le Bal des intouchables*, rassemble huit Circassiens et quatre musiciens.

Publié le 20.11.13
http://www.lefigaro.fr/culture/2013/11/20/03004-20131120ARTFIG00232-les-colporteurs-ouvrent-le-bal-a-la-villette.php

- Deux hommes jonglaient dans leur tête

Né de l'imaginaire de Roland Auzet, Jérôme Thomas, Mathurin Bolze, Wilfried Wendling et Robert Hébrard, *Deux hommes jonglaient dans leur tête* crée un monde énigmatique et virtuose. Entre jonglage, théâtre d'objet et créations sonores.

Publié le 17.01.14
http://www.journal-laterrasse.fr/deux-hommes-jonglaient-dans-leur-tete-3/

- **Rencontre conférence au 104**

De nos jours [notes on the circus] d'Ivan Mosjoukine
Rencontre-conférence proposée par Maroussia Diaz Verbeke Maroussia Diaz Verbèke interroge des personnalités, des penseurs, afin d'amorcer une réflexion sur la dramaturgie spécifique au cirque.
Le 31 janvier et 7 février 2014

http://www.104.fr/programmation/cycle.html?cycle=52&tag=699

- **LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE, Marseille Nord, Un territoire d'expérimentation et de développement dédié aux arts de la rue**

Implantée aux portes de Marseille nord et de ses anciens faubourgs industriels, la Cité des Arts de la Rue est un immense laboratoire scénique Inaugurée le 30 novembre 2013, ce grand projet s'articule autour de sept structures qui composent une chaîne de compétences complémentaires.
Inauguration le 30 novembre 2013

http://www.mp2013.fr/le-territoire/villes-en-mutations/la-cite-des-arts-de-la-rue/

- **ÉDITO : LE FOURNEAU A 20 ANS !**

24 janvier 1994 : et si nous inventions sur le port de Brest un Lieu de fabrique dédié aux arts de la rue ?
24 janvier 2014 : le Fourneau labellisé Centre National des Arts de la Rue rayonne sur le Port De !
En 20 ans, cet engagement de citoyens et de professionnels passionnés a permis l'essor du théâtre de rue à la Pointe de Bretagne et a largement contribué à sa structuration au-delà. Conforter les compagnies dans leurs projets de création, multiplier les espaces de rencontres entre artistes et habitants, développer les partenariats avec les collectivités et les structures culturelles : depuis 2 décennies, ces 3 phrases résonnent comme des leitmotivs dans le quotidien du Fourneau.

Publié le 24.01.14
http://www.lefourneau.com/le-fourneau-a-20-ans.html

- **4ème Université Buissonnière des Arts de la Rue**

Cette 4ème Université Buissonnière est l'occasion de faire le point sur 40 ans d'un essor constant pour les Arts de la Rue. 2 jours de réflexion collective, en plénières et en ateliers, pour mettre en perspective notre histoire, raviver nos idéaux et nos envies, pour les confronter à la réalité. 2 jours pour construire une culture libre et innovante dans l'espace public, imaginer ensemble l'avenir des arts de la rue, un vecteur de développement culturel territorial incontournable
Jeudi 30 et vendredi 31 janvier 2014 à l'Usine (Tournefeuille / Toulouse Métropole)

http://www.federationartsdelarue.org/4eme-Universite-Buissonniere-des.html

- **Discours d'Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, prononcé aux Biennales Internationales du**

spectacle, vendredi 23 janvier 2014, Nantes

Cette année 2014 sera donc riche en travaux pour conforter notre secteur. La loi en cela n'est qu'une étape et j'aurai à cœur de poursuivre la réflexion avec les organisations professionnelles sur des questions qui m'animent et sur lesquelles nous pourrons échanger au cours de l'année. Le travail réglementaire en aval de la loi, comme les analyses dans le cadre de la MAP, nous seront de ce point de vue précieux.
La mise en place de la mission nationale sur l'art dans l'espace public (MNACEP) qui contribuera au développement des compétences et de nouveaux projets dans ce domaine.

Publié le 23.01.14
http://www.culturecommunication.gouv.fr/Espace-Presse/Discours/Discours-d-Aurelie-Filippetti-ministre-de-la-Culture-et-de-la-Communication-prononce-aux-Biennales-Internationales-du-spectacle-vendredi-23-janvier-2014-Nantes

- **Circostrada Network – Cirque et arts de la rue 2013, valorisation des projets européens de coopération**

Les projets européens de coopération dans le domaine du cirque et des arts de la rue se sont multipliés ces dernières années. Cette tendance récente témoigne du désir des acteurs culturels de travailler ensemble au niveau européen et de s'investir dans des relations de partenariat solides et durables.
Dans cette publication, Circostrada Network présente les projets se déroulant en 2013 au sein de l'Union européenne. L'objectif est d'aider les secteurs à mieux identifier les réseaux et projets en cours, de promouvoir les opportunités offertes aux (futurs) professionnels des arts de la rue et du cirque, ainsi que de mettre en lumière les différents soutiens communautaires. La diversité des projets soutenus montre la vitalité de nos secteurs et leurs besoins, tout en éclairant leur engagement à contribuer aux objectifs de l'Union européenne.
Durée du projet : juillet 2013 – décembre 2014

http://www.circostrada.org/IMG/pdf/Projets_EU_2013_FR.pdf

Sitographie

Sites de presse/média

www.lemonde.fr
www.lefigaro.fr
www.telerama.fr
www.la-croix.com
www.latribune.fr
www.mariefrance.fr
www.aufeminin.com
www.20minutes.fr
www.leparisien.fr
www.lesechos.fr
www.lexpress.fr
www.liberation.fr
www.agoravox.fr/
www.rtl.fr
www.franceinter.fr
www.politis.fr
www.humanite.fr
www.ladepeche.fr
www.lentreprise.lexpress.fr

Presse locale

www.heraultjuridique.com
www.nice.maville.com
www.lyoncapitale.fr
www.bretagne.france.fr
www.lorientlejour.com
www.sudouest.fr
www.ladepeche.fr
www.lacote.ch
www.enbeauce.com
www.angersmag.info
www.offermedia.com
www.radio-totem.net
www.guadeloupe.franceantilles.fr
www.paris-normandie.fr
www.lhebdoduvendredi.com
www.journalducameroun.com/

Presse Féminine

www.grazia.fr

Sites spécialisés arts vivants
www.culturebox.franceinfo.fr
www.lestroiscoups.com
www.juste-debout.com
www.lemoovement.com
www.lascene.com
www.lesinrocks.com
www.culture.fr
www.telerama.fr
www.sortir.telerama.fr
www.journal-laterrasse.fr
www.lalettredumusicien.fr/news/
www.lefourneau.com/
www.104.fr
www.lemonfort.fr
www.federationartsdelarue.org/
www.musicalavenue.fr
http://www.regardencoulisse.com/
http://www.resmusica.com/
www.chatelet-theatre.com/

Institutions :
www.operadeparis.fr/
www.villette.com/
www.senat.fr

Blog
www.jimlepariser.fr
www.rires.blog.lemonde.fr

Service public
www.culturecommunication.gouv.fr/

Mots clés

A
Acteur
Adaptation
Affiche
Anniversaire
Artistes

B
Battle
Budget

C
Centre
Centres Chorégraphiques Nationaux
Centre National des arts du cirque
Cirque
Comédien
Co-production
Création
Crise
Critique

D
Décès
Découverte
Démission de la pensée
Dérives
Diplôme d'Etat de professeur de danse
Directeur
Direction
Dramatique
Dramaturge

E
Ecole
Edition
Emotion
Etat

F
Femme
Féminin
Fonction
Fréquentation

I
Intermittent

J
Jeunesse

L
Lyrique

M
Mandat
Metteur en scène
Ministre
Musique

N
National
Nomination

O
Opéra
Ordonnance

P
Partage
Performances
Personnage
Pièce
Première
Privé

R
Révélation

S
Saison
Scène
Scénographie
Spectacle
Statut

T
Techniciens
Théâtre
robotTechnologie

V
Voeux